

当日の練習曲と留意点

練習日： 2023. 10 / 25

小節	練習曲と留意点	備考
吹雪の街を		11/5 県芸術祭
全般	“あるいてきたよ”の“た”に潰れた声が混じっている。発音を明るく	全
7～8小節	“…まーちーをー”で“ちー”のファ#ヘシッカリ上がって	Bs
9～12小節	①それぞれの小節の4拍目の和音を大事に（特に12小節） ②出だしのm pは少し控えて（8小節までのBsのみがここから4声部となるため） ③11小節のドとミbの和音に注意	全 全 Br・Bs
26～28小節	①“ともしびにーみだれる…”で“にー”で途切れずに“み”に向かってなだれ込んで ②28小節のファ#(Br)とレ#(T1)をシッカリ保って	全 T1・Br
33～34小節	①“みーだのにー”で“だ”が大きくなりがちなので注意 ②“いづれ…”で“Z u”のZ子音は口の形を作って	T2 全
37～44小節	①出だしのm fは少し控えて45小節のfにつないで ②8分音符の長さを保ってつないで（スラーで）	全
47～50小節	①“したーわしかったー”で“たー”の音の動きを強調して ②“じゅうく…”で“J u u”のJ子音を立てて	T2・Br・Bs 全
52～53小節	“…おとめー”で“めー”は4声部が同音のため大きくなりがちなので全体で音量を控えて（decresc.の最先端）	全
59～61小節	“なみーだとなーるー”は途切れずに一気に	全
74～85小節	74小節からのm p / m f と78小節からのp / m pの音量の差を意識して	全
76～77小節	“m——”でドーラシーのラの音をシッカリ保って	T2
79～80小節	ソ#ーラーの音程に注意	Br
81～82小節	ファ#ソファ#ソーの音程に注意	Br
83小節	ソからラへ一気に上がって（ズリ上げないように）	Br
92～93小節	“ふぶきのまー(プレス)ちー(プレス)をー”とプレスを入れる。ただし、smorz.（消え入るように）を忘れずに	全
旅のよろこび		11/5 県芸術祭
5小節	“オーイー”の“オー”はあごを下げて声を出して（22, 39小節も同じ）	全
9～11小節	①“はるかー”で“は”と“かー”を明るく ②“…らーにー”のラドミの和音を意識して	全
12～13小節	“…ころひろくー”で“ろ”からの decresc. は“くー”まで続いている	全
13～15小節	“たびのーよろこびー”はレガートで cresc. していく（30～32, 47～49小節も同じ）	全
28小節	“…おーにー”の decresc. は3拍目から音量を絞って	全
忍路		
1～24小節	音取り 3小節の decresc. はpまで落として4小節以降もpのまま	T1・Bs

*歌い方は歌い込みとともに改善されるものなので最新のテキストを優先してください。

T1：市村