

小節	練習曲と留意点	備考
吹雪の街を		
11~28 小節	復習：スタッカート歌唱は速くなりがちなので音と音との間隔を空けて ①11小節：ド(Bs) とミ♭との和音でミ♭を明るめに ②12小節：“…まちをー”で“をー”の和音のバランス Br のファ # は高めに、隣り同士の T1/T2 は自信を持って ③21~24小節：高音で弱音(m p)は大変だが T2 を支えて ④27~28小節：シレ#ミの旋律を上手くつないで	全 Br Br・T1・T2 T1 T1
29~53 小節	復習：音が取れたら次はことばが聞き取れるように ①29~45小節：m p で始まり、34小節からのm p は少し控えて37小節からのm f はしっかりと ②33小節：“mー”でミ→ファ # へしっかりと上がって ③45~53小節：“ああー…おとめー”はレガートで。特に45~48小節はよりレガートで ④47~53小節：49小節まではm f のままで50小節の1~2拍目位から decresc.するつもり (m f をタツプリと)	全 全 Br 全 全
53~61 小節	“ああー…まつげーのー”は忙しいが唇をよく動かして ①m p → m f → f への強さの変化を意識して ②53~59小節：“ああふぶきは…なみだとなる”はノンブレスで一気に ③56小節：ファ # →レへ急に飛んでる音程をしっかりと	全 全 全 T2
旅のよろこび		
3 小節	“みどりのやまなみ”が少し遅れ気味なるので注意	T1・T2
5 小節	①“Humー”の頭のアクセントをしっかりと (以下も同じ) ②“オーイー”は明るい発声で (22、39小節も同じ)	Br・Bs 全
8~9 小節	“…よろこびー”は低音だがしっかりと響かせて	全
9~10 小節	“はるかー…”で“は”の x H a のH子音を立てて	全
13~15 小節	“たびのー…”は p p からの cresc. をタツプリと	全
20~21 小節	“しろい…とぶぞ”はレガートで歌詞をハッキリと	T1・T2
23&24 小節	cresc./decresc.をタツプリと	全
26~30 小節	①“かなたー”で“か”のK子音を立てて ②後半で音が飛んでいるが努めてレガートで	全 特に T1
36 小節	“…ゆめがー”で“がー”の4分音符の長さを保って	全
40 小節	“ゆうやけ…”で“ゆうやけ”のことばが聞こえるように	全
45~48 小節	“いまーころろひらくー”は途切れずに一気に	
なぎさ歩めば		
全般	旋律が上がり下りを繰り返しているが常にレガートで	特に T1
7~8 小節	音程の変化をしっかりと (T2: シ#→シ♭, Br: レ→ミ♭, BS: ソ#→ソ♭)	T2・Br・Bs
12~16 小節	①ことばの発音をハッキリと ②“めくるめーくー”の decresc.は響きを残して	全 Br・Bs
16~17 小節	“うおーのー”の decresc.も響きを残して	全
18 から 20 小節	“あーのー…うたげよー”の“よ”の直前まで cresc. して	Br・Bs
24~27 小節	“おもい出ーおもい出ーうかぶー”は途切れずにつないで	全

*歌い方は歌い込みとともに改善されるものなので最新のテキストを優先してください。

T1：市村