

小節	練習曲と留意点	備考
<b>吹雪の街を</b>		
1~28 小節	音取り ①5~6 小節：ソ→シヘシッカリ上がって ②10~11 小節：ミ→ミ♭への変化（半音）を意識して ③12 小節：レ→レ#への変化（半音）を意識して ④13~14 小節：ミ→シヘシッカリ上がって ⑤16 小節：ミ・ソ・シ・(ミ)の和音をよく聴き合って ⑥17~24 小節：8 分音符の長さを保って。同じ音が続くので常に新しい音のつもりで ⑦21~24 小節：m f の音量を保って（旋律） ⑧21~28 小節：臨時記号の変化をシッカリ意識して ⑨25~26 小節：ソ→ソ#への変化（半音）を意識して ⑩26~27 小節：“ともしびに一みだれる…”で“に一”が途切れずに“みだれる…”へつないで	Bs Br Bs Br 全 全 T2 全 T2 全
29~53 小節	音取り 全体にレガートで。 ①34~44 小節：8 分音符が続くがこれもレガートに歌って	全
<b>なぎさ歩めば</b>		
		9/30 男声合唱フェス
全般	①強弱の変化が激しくついているので注意して ②フレーズの終りまで音量と長さを保って	全
10~16 小節	①“とおく…”でm f からの cresc. を一気につないで ②cresc. と decresc. が繰り返されるが特に decresc. が急に小さくならず音量を次の強弱記号までとし、更に次の cresc. につないで ③12~16 小節：歌詞がパート間でリレーされる。他パートの歌詞を聞き合って	全 全 全
16~19 小節	“にひきの…ほとぼしる一”はノンブレスで。17 小節の f からの decresc. は響きを残して	全
20~27 小節	この間は全てレガートで	Br・Bs
35~54 小節	音取り ①“さび一(し)”“あまき”“はかな(く)”“ゆめみ(た)”“はるか(な)”“うなば(ら)”の 8 分音符はレガートに歌って ②“うれい一”“…た一る一”“うなばら一は一”の音が下がるところはよりレガートに ③41 小節：“うなばら一は一”の decresc. は m f までで、“あい一…”で p まで絞る ④47~53 小節：繰り返される“おもい出一”はレガートでつないで	全 全 全 全
<b>旅のよろこび</b>		
		9/30 男声合唱フェス
2 小節	“…くもが一”の“が一”の長さを保って	全
6~7 小節	1 小節内の cresc. / decresc. を意識して	全
9~10 小節	“は一る一か一…”の“は”はH子音を立てて	全
29~30 小節	“こころひらく一”は弱音なのでことばの発音をハッキリと（47~48 小節も同じ）	全
33~34 小節	“…いましる一”で“る一”がつぶれた音になりがち。唇を尖らせて真ん中に集めて	全

旅立つ日		9/30 男声合唱フェス
3～4 小節	“になわれてー”で“てー”の2分音符がしぼまないように	全
6～8 小節	“はてしなーいーやまじ…”の符割り(リズム)に注意	全
12 小節	“…みなぎ(りー)”は少し出して膨らませて	T2
13～14 小節	アクセント付きの“アーアー”で二つ目の“アー”はアを言い直して	全
16～17 小節	“…(う)たーごえー”は急がずにタンタターのリズムで	全
24～26 小節	①“わーれーをいざーなうー”はレガートで ②“ざー”のZ子音を立てて	全

\*歌い方は歌い込みとともに改善されるものなので最新のテキストを優先してください。

T1：市村