

小節	練習曲と留意点	備考
逍遙歌		
25～40 小節	m p の曲想からワンランク上げて m f をシッカリ歌って	全
88～93 小節	“いつでも…まっている”はノンブレスで	T2・Br・Bs
100～110 小節	110 小節からの cresc. を強調すべく 100 小節からの m p を控えて (Br・Bs は 105 小節からの m p を控えて)	全
117～133 小節	①延ばす最後の音が下がらないように保って ②118～125 小節： Br の m p を抑えて ③120 小節の Br は音量を抑えて ③121 小節の“ソ #”の音程に注意 ④125～129 小節はノンブレスで ⑤125～131 小節： m p と m f が逆転	全 Br Br Br・Bs 全 T1・T2 / Br・Bs
133～137 小節	“よけいな…きみは”はノンブレスで	全
138 小節	“わらう…”で出だしのタテの線を合わせて	Br・Bs
海、その愛		
全般	4 拍目裏拍の 16 分音符をていねいに (11, 12, 13 小節なども)	全
3 小節	長音の後で音が下がるが暗くならないように	T1・Br
30～32 小節	“おとーこのーおもいを”で“おもい”の“お”を言い直して	全
33～34 小節	ファ # へシッカリ上がって	Br
37～39 小節	できる限りレガートで	T1
84 小節	4 拍目の四分音符はもう少し出して	T1
サライ		
8～9 小節	“とおいーゆめー”で付点 8 分音符の後の 16 分音符“ゆ”は跳ねるように (ふるさーとをー、はるのーひざしがー、わかれーよりー、あこがーれはー、なども)	全
22～24 小節	“ひとり…たびだちー”の m p は控えて 25 小節からの m f へ	Br・Bs
26～28 小節	“きしゃのーまどべをー”は途切れずにフレーズをつないで	T2・Br・Bs
30～31 小節	“じっとー”で“じ”の Z 子音を立てて	全
49 小節	“a——”で 16 分音符 (ソ→ファ #→ソ) の動きを明瞭に	Br・Bs
58～60 小節	“まけてーしまいそうでー”は途切れずにワンフレーズで	全
68～70 小節	“サクラーふぶーきのー”の“ぶーき”は port. なしで (60～62 も)	全
80～88 小節	p の音量は力まずに楽に	T1・T2
88～97 小節	始めの m p は控え目に、92 小節からの cresc. → m f へ、そして“なぞり…”からまた m p に。その後 98 から cresc. となる	T1
99～103 小節	“まぶたー…けしきがー”はことばをハッキリと	T2・Br・Bs
112 小節	“いつかかーえるー”で 16 分音符“え”のリズムを明瞭に	Br
かきつばた		
20 小節	“ひんちいたー”で山の頂点は“ちい”で“たー”ではない	Br
34～35 小節	“よーるはしおれてー”の山のテッペン“お”で後はしぼむ	T2
雨後		
26～27 小節	シからミへの音の変化を一発で確実に	Br
27 小節	“そうして…”の“て”は口の奥を開けて (発声が横につぶれないように)	全

* 歌い方は歌い込みとともに改善されるものなので最新のテキストを優先してください。

T1：市村