

当日の練習曲と留意点 練習日： 2023. 5 / 3 1

小節	練習曲と留意点	備考
いざ起て戦人よ		
	通して歌った	
かきつばた		
全般	8分休符のタイミングを頭や体を動かして表現しないように	全
雨後		
全般	“ゆうぐれ…”の“ゆう”は i Y u u のつもりで (5・13・36 小節)	全
アカシヤの径		
全般	最初と最後の“LuLuLuLu-LuLu-”はタップリ目に	T1
無縁坂		
7 小節	“はは”は X H a X H a の“X”の発音を意識して	Bs (全)
23～30 小節	“うんがいい…そうおもう”は音量の変化を伴う(mf→f)が同時に2声のバランスを保って(T2 もう少し出しても)	T2・Br
79～81 小節	和音を聴き合って。特に81小節は全パートが同じ音(オクターブ)	全
遠くへ行きたい		
全般	“タンタタンタン”で8分音符のリズムのタテの線を合わせてシッカリ刻んで(早かったり遅かったりなくパート内で合わせて)	全
琵琶湖周航の歌		
59～60 小節	poco meno mosso(今までより少し遅く)して更に decresc.となるが元の速さに戻る60小節の終りまで音が無くならない様に	全
62～64 小節	m f から p へ音量(大きさ)の変化を意識して	全
Che Sara		
	通して歌った	
勇気のカタチ		
43～46 小節	レガートで歌うがリズムが遅れないように	T1
121 小節	4拍目裏拍の“ゆ”の出だしが遅れずに全パートシンクロして	全
旅人よ		
71～76 小節	内声と外声がそれぞれのリズムで歌うが全体のテンポに乗り切れていない。お互いをよく聴き合って	全
82～84 小節	①82小節で“かざるー”の音程に注意(ドから下がってラb) ②83～84小節で2声に分かれるがバランスを保って	Br・Bs

*歌い方は歌い込みとともに改善されるものなので最新のテキストを優先してください。 T1：市村