

小節	練習曲と留意点	備考
かきつばた		
17~18 小節	“なーきーあかすー”の p p はもっと p p にして	全
20 小節	cresc.→decresc.を思い切って	Bs
雨後		
35 小節	レ/ファ/シの和音：音程を保って（隣の声をよく聞いて）	全
38~39 小節	“うかぶー”の一語ごとの和音の音程を保って（隣の声をよく聞いて）	全
勇気のカタチ		
全般	4 拍目の裏拍からの歌い出しが遅れずに（23, 26, 30 小節など）	全
119~124 小節	rit. なしで最後まで tempo で歌いきって	全
旅人よ		
83~84 小節	“かざるーだーろー”の音量を控えて（37~38 小節も同じ）	Br
君は今でも		
全般	途中でテンポが目まぐるしく変わるので指揮に合わせて	全
5~8 小節	“a——”の発声はノドの上の方の響きをタップリ使って	全（特に Br・Bs）
38~39 小節	“ほほえんーでるかー”で“ほほ”のH子音をシッカリ立てて	T1
逍遙歌		
9~11 小節	“…さーけばーはーなー…”で“ばー”の後の“はー”をシッカリ言い換えてH子音を立てて	全
海、その愛		
全般	port. (ポルタント) “厳禁”→音程の変化を階段状に直線で	全
37~40 小節	39 小節からの cresc.を f までシッカリと。f を保って 40 小節の 4 拍目から decresc.に	全
サライ		
3~8 小節	①伸ばす長音は途中で弱くなってぶら下がらないように ②5~6 小節のメロディーの動きを強調して	全 Bs
62~64 小節	“…のーまちか…”の“ー→ま”と“ち→か”で port. しないように（70~71 小節でも同じように）	T2・Br・Bs
アカシヤの径		
1~4, 55~62 小節	Lulululu-lulu…はもっとシッカリと	T1
夜の霰		
19~25 小節	①“むーらをおそうた”はリズムとことばをハッキリと ②ていねい過ぎている。跳ねるように	全 T2
25~28 小節	“よーるのー”の和音のバランスを保って ①25 小節“ドーララー”の Br は少し控えて ②27~28 小節“ラーファ#ファ#ー”も Br は少し控えて	Br
32~35 小節	①“よーめにしろく…いーとのように”はリズムに乗って跳ねて歯切れよく。44~47 小節も同じ ②強さは違うが 1~4, 19~24 小節も同様に歯切れよく	T1・T2 全
雨の日に見る		
	通して歌った	
いざ起て戦人よ		
	通して歌った	