

小節	練習曲と留意点	備考
雨後		
全般	①臨時記号があるところはシッカリと ②7小節はテヌートなしで	全
6～8小節	“うかぶー”でドからミへ思い切り上がって。次のレ#にも注意	Br
12小節	“はなれー”の“れー”はファとソでぶつかってる。和音に注意	T2・ Br
27～28小節	pの最初はより弱くして28小節からのcresc.をより強調して	全
34～35小節	“…はなれー”で“れー”の終り(4拍目)までしばまないように	全
いざ起て戦びとよ		
全般	①同じ音が続くがその都度上から取り直して ②上の音に上がるときは“ボン”と一気に上がって	全
Che Sara		
全般	①18小節の転調部UーからWaーのアクセントを強調して ②34、42小節の“さー”で変わった後の音をシッカリ歌って	全
15～26小節	①音の上がり下がりをはっきりと ②23小節の3拍目にシッカリ上がって (ソb→ファ)	全 Br・Bs
32・40・48小節	“みちづれ”の発音は忙しいが歯切れよく	全
かきつばた		
10～11小節	p p だがもう少し出して	全
13～16小節	“…ほそーい…”で“そー”のシの音にシッカリ上がって	T1
18小節	オクターブで同じ音 (他パートの音をよく聴き合って)	全
22～24小節	“やながーわのー”もオクターブで同じ音 (29小節まで)	全
夜の霰		
23～24小節	“…おそうた”のタタタンタンを歯切れよく	全
25～31小節	①ハーモニーを保って ②“よーるのー”の“よー”をぶつけて (四分音符だが短めに)	全
32～35小節	タンタタンタンタンのリズムに乗り遅れないように (44～47小節も同じ)	T1・T2
32～49小節	2連符のリズムは跳ねずにレガートで	全
50～57小節	poco a poco accel 速さの変化に注意(強さもp→fまで変化)	全
無縁坂		
全般	p または p p 部分は息づまるような音量で緊張感をもって(7～14、31～33、74～76小節)またS子音の発音に注意して	全
31～33小節	入りの音量(p)はもう少し弱く	全
36～38小節	①“ははの…”で“はは”は一つのことばとして ②“じんせいー”の四分音符はその長さをシッカリ保って (70～72小節、79～81小節も同様に)	全
琵琶湖周航の歌		
全般	他パートが伸びているときに動くパートの旋律は強調して (33～34、48～49、52～54、56～58小節)	全
My Way		
	通して歌った	
勇気のカタチ		
全般	低音の歌い出しのことばをはっきりと	全
118～121小節	“…からのー ゆうきの…”で“ゆ”の入りを全パート合わせて	全

*歌い方は歌い込みとともに改善されるものなので最新のテキストを優先してください。

T1：市村