

当日の練習曲と留意点

練習日： 2023. 4 / 19

小節	練習曲と留意点	備考
<b>五つの風景&amp;サライ</b>		
	全曲をナレーション入りで歌った (演奏時間確認)	
<b>サライ</b>		
83~84 小節	“…つーのるー”でタンタターンのリズム(16分音符)をシッカリ	Br・Bs
91~92 小節	ド#→ソ#へシッカリ上がって。音量より音程重視	Br
<b>海、その愛</b>		
6~14 小節	“うみにー…”のmpは少し控えて 11 小節からの cresc. を盛り上げ、続いて 13 小節も更に盛り上げて 15 小節からの p へ	全
53&55 小節	“いちどーでもー”“のりこーえてー”で port. を止めて!	Br・Bs
84~85 小節	“…のーだー”で“だー”の発声を口の奥を開けて	全
<b>逍遙歌</b>		
全般	速さの変化に注意 (指揮をよく見て) ♩=94→84 (52 小節~少し遅く) →76 (100 小節~さらに遅く) →117 小節で accel. して→94 (118 小節~最初の速さで)	
116 小節	“…からねー”の音程に注意	Br・Bs
<b>君は今でも</b>		
全般	♩=78 は曲を通して変わらないが、accel.、piu mosso(今までより速く)、riten.、meno mosso(今までより遅く)、accel.、a tempo、accel.、piu mosso、riten.、meno mosso、accel.、a tempo と曲想が目まぐるしく変化することを意識して (指揮をよく見て)	全
<b>旅人よ</b>		
	通して歌った	
<b>勇気のカタチ</b>		
48~49 小節	“こころの…”で最初の“こ”のタテの線を遅れずに合わせて	T2・Br・Bs

\* 歌い方は歌い込みとともに改善されるものなので最新のテキストを優先してください。

T1 : 市村