

当日の練習曲と留意点

練習日： 2023. 4 / 1 2

小節	練習曲と留意点	備考
アカシヤの径		
1～6 小節	m p だが少し強めに	T1
7～10 小節	①4 小節毎のブレスの位置を守って (続かなければカニングブレスで) ②Hum (ハミング) はリズムと音程を重視 (音量は不要) : 全体通して	全
23～30 小節	①“Ah——”の音量はm p だがソロを生かして p ぐらいで ②同じ音が続くがその都度上から取り直して	全
30 小節	ファ # は明るめに	Br
52～53 小節	“ちって・・・”で 8 分休符があるが息を止めるだけでノンブレス	全
59～61 小節	m p から 57 小節で dim. して 59 小節に入るがもう少し強めに	T1
雨の日に見る		
19～26 小節	①22 小節の和音に注意 (お互いに聞き合って) ②25～26 小節はレガートで (階段状にならずに)	全
35 小節	同じ音が続くがその都度上から取り直して (明るく)	Br
遠くへ行きたい		
11～18 小節	11 小節からは息をひそめて、13～14 小節で少し盛り上がり 15 小節でまた p にシッカリ戻って	全
27～34 小節	ことばの子音を立てて (27～28 小節の m f は少し控え目に、29 小節からの cresc. を強調して)	全
35～42 小節	34 小節で decresc. して 35 小節からは声を潜めて (P)	全
時代		
全般	①ブレスの位置に注意。ブレス間でことばが途切れないように ②port. にならないように。特に 31 小節	全
23～27 小節	27 小節まで f だがつぎの piu forte を強調するため m f ぐら いに抑えて	全
28～29 小節	“わーかれーたーこいーびとたちーもー”で“たー”の 4 分音符 の長さを保って (ノンブレスで一気に) 他も同じ要領で	全
あの素晴らしい愛をもう一度		
19～21 小節	“すてきな”“なんにも”“かわって”の 16 分音符のタテの線を合 わせて子音を立ててことばをハッキリと (46～50 小節も同じ)	全
31～37 小節	“あの一すばらしい”のアクセントとテヌートを強調して	全
52～54 小節	Br は休まずに旋律を歌って	Br
Che Sara		
	通して歌った	
サライ		
88～99 小節	①“すーぎたー”“くらしをー”“いーきるー”の 16 分音符を歯切 れよくリズムに乗って ②92～99 小節の m f はもう少し強めで OK	T1
96 小節	“m——”は p だがもう少し出して	T2

* 歌い方は歌い込みとともに改善されるものなので最新のテキストを優先してください。

T1 : 市村