

小節	練習曲と留意点	備考
雨の日に見る		
0~1 小節	“ふゆーほのぐらい”で“ふ”と“ほ”のFおよびH子音を立てて	全
29~36 小節	①同じ音が続くがその都度上から取り直して ②34&36 小節でそれぞれ長音の和音をシッカリ保って	T2・Br・Bs 全
アカシヤの径		
1~6 小節	Lulululu-lulu-...はm p だがもう少し強めに出して	T1
30 小節	ファ#の音程に注意	Br
59~61 小節	m p から dim. して 59 小節に入るがもう少し強めに	T1
遠くへ行きたい		
11~18 小節	p よりさらに絞って(旋律が複数パートの斉唱なので良く通る)	全
13~14 小節	“あるいてみたいー”で“み”のソ#を明るめに	Br
23~26 小節	p p (ピアツツ) ぐらいのつもりで (27 小節からのm f を強調)	全
37~38 小節	“めぐりあいたいー”で臨時記号や高低の反転に注意して	全
46~47 小節	和音のバランスを保って (よく聴き合って)	全
時代		
11~18 小節	①m p なので頑張らずにことばを優先して(歯切れよく) ②タタターのリズムが繰り返されている。フレーズの終りの長音の長さを保って (音が消えてしまわないように)	Br・Bs
17~18 小節	cresc. が p → m f だが終りは f のつもりで	T1
37~45 小節	出だしの音程をシッカリ保って (明るく!)	T1
41・49 小節	“ドーレドシー”で“レ”の音に確実に上がって(27 小節も同様)	全
あの素晴らしい愛をもう一度		
19~21 小節	“すてきなー”“おもいでー”“なんにもー”“かわってー”の頭のことばによく食い付いて	全
31~39 小節	“あの一すばーらしいー”のアクセント(あの)とテヌート(ばー)を強調して (58~67 小節も同じ)	全
52~54 小節	Br は休まずに旋律を歌って	Br
Che Sara		
51 小節	少し rit. をかけて	全
旅人よ		
全般	①J=124 はかなり速いという意識で。付点四分音符のつぎのことば (ふた拍目の裏拍) が遅れないように ②4 拍目の音が低いがことばの子音を立ててハッキリと	全
16~20 小節	“たどるー………たびびとよー”はことばをハッキリと	全
59~63 小節	“あかーい……”と“そうげんー”で追いパートはもう少し強めに	T2・Br
71~76 小節	外声(T1・Bs)と内声(T2・Br)のリズムを上手くかみ合わせて	全
逍遙歌		
25 小節	“そーぞろー”の出だしが遅れ気味なので注意	T1・T2
117~END 小節	速さの変化に注意! (100 小節“なかまとー……”から遅くなって 117 小節から accel. して“そーぞろー……”で元の速さに戻る)	全

* 歌い方は歌い込みとともに改善されるものなので最新のテキストを優先してください。

T1 : 市村