

小節	練習曲と留意点	備考
かきつばた		
全般	音が飛ぶところ、上がるときは思い切って、下がるときはブレーキをかけながら	全
4～5 小節	“かきつばた”で“ば”と“た”は同じ音だが“た”は音を改めて取り直して	全
5～9 小節	①“ひ”から“る”へかなり上がっているので思い切って ②同じ音が続くがその都度音を取り直して ③“…オンゴのてにかおり”で 8 小節の頭で cresc. が Max に。つまり、T1・T2 は“に”で、Br・Bs は“ゴ”で膨らみが最大	Br・Bs Br 全
33～35 小節	“よーるはしおれて”で cresc. の Max は“お”で	T2
夜の霰		
全般	少しユックリ目に。タンタタンタンのリズムとことばの発音を歯切れよくハッキリと（唇、歯、舌を総動員して）	全
17～18 小節	“(さ)あーと”のド→シの“と”が暗くならないように	Br
19～24 小節	各小節の終りの音程が不確か→リズムと音程が乱れる。特に 23～24 小節の“むーらをおそうた”のリズムと音程に注意	全
32～40 小節	①“しょうじにあかあかと”はリズムは控えて横に引きずって ②“ろばたのおおきかたと”はタツプリ目に	Br・Bs T2・Br
My Way		
全般	①盛り上がり曲の最後で最高潮に（全体を通してバランスよく） ②mp も p も発音を明瞭に（ことばが伝わるように）	全
4～12 小節	6 小節と 10 小節ではソフリスで→カニソフリスでフレーズをつないで	Br・Bs
28～33 小節	30 小節もソフリスで。“きみの…”の K i と M i の子音を立てて	T2・Br
79 小節	“…まー(ー)ま(ー)に”の“まー(ー)ま(ー)”のリズムの違いをそれぞれでシッカリ刻んで	T1・Bs / T2・Br
80～82 小節	piu forte を保ってきて 81 小節の頭で音量を少し押さえてから cresc. して 82 小節の ff につないで	全
勇気のカタチ		
全般	“ざんしょ”“あなた”などは低音なので発音をハッキリと	全
110～113 小節	mp だが mf ぐらいのつもりで（遅れないように）	T1
119～123 小節	2 回の“ゆうきの…”の頭の“ゆ”のタテの線を合わせて	全
雨後		
17～26 小節	レ# の音をシッカリと	T1
22～23 小節	“かいのおくーすぎの…”で“すぎの…”も音量を保って	Bs
24～28 小節	①“はつでんしょの…”をシッカリ目に。 ②“そうして…”の“そ”の S 子音をわざとらしく	T2・Br 全
無縁坂		
全般	①この曲こそことばの発音に気持ちを込めて ②3～6 小節の cresc. と decresc. の長さのバランスに留意して。特に decresc. が短くてすぐに音が無くならないように	全
74～76 小節	pp のフレーズなので一つづつのことばに緊張感をもって	全
77～83 小節	①79 小節の“ぼーくの”の“ぼー”を明るく ②81 小節からのミの音を最後まで保って（b にならないで）	全