

当日の練習曲と留意点

練習日： 2023. 2 / 22

小節	練習曲と留意点	備考
Che Sara		
32 小節ほか	“みちづれにしてー”は 16 分音符相当なのだが急がずに	全
旅人よ		
全般	①鼻の空間の響きで明るく！ ②“たどる”や“ひとみ”などの発音をハッキリと	全
14～16 小節	“みどりーのそうーげんー”は前半の入りを抑えて cresc.を強調	全
34～38 小節	“ゆきーをー”“はこぶーだーろー”の“をー”と“うー”は唇を緊張させて（口の奥を広げて）明るく	全
71～73 小節	“…ふるさとにきくー”で“きくー”のタテの線を合わせて	T2・Br
74～76 小節	“うーたににてー”で後から追いかけるパートはもう少し出して（45～47 小節の“うずーめてー”も同じように）	T1・Bs
逍遙歌		
全般	Tempo をユックリ目に	全
42～49 小節	T1 は m p だがもう少し出して（89～93 小節も同じ）	T1
118 小節	“そーぞろー”で出だしの“そ”の S 子音をシッカリと	Br・Bs
123～124 小節	ソとラでぶつかっている（各パート自信を持って）	Br・Bs
126～129 小節	“…おせわだーとー”で“とー”を明るく（口の奥を開けて）	全
130～133 小節	和音を楽しんで（となりの音をよく聞いて）	全
サライ		
7～8 小節	p から decresc.へ変化する和音（長音なので音程を保って）	全
23～24 小節	“たびだちー”のアクセントを際立たせて	T1・T2
33 小節	“ふぶーきのー”で“ぶーき”のホルタムが気になる	T2・Br
104～105 小節	“まよいなーがらー”の“らー”を明るく（口の奥を開けて） そして単独のリズムに注意して	Br
105～106 小節	“あいのふるさとー”の“とー”を明るく（鼻の空間で響かせて）	全
My Way		
全般	一つのフレーズが長いのでカングブレを上手く使って	全
36～44 小節	36 小節から f になるが 35 小節までの m f と差をつけて （さらに、44 小節からの piu forte に備えて）	全
夜の霰		
32～37 小節	旋律（m f、Br・Bs）とワブリガート（m p、T1・T2）の音量の対比を意識して（38～40 と 44～49 小節も同様に）	全

* 歌い方は歌い込みとともに改善されるものなので最新のテキストを優先してください。

T1：市村