

小節	練習曲と留意点	備考
アカシヤの径		
30 小節	ファ#の音程をシッカリと	Br
38~46 小節	①“きみと…”の“き”をハッキリと (K子音を立てて) ②38~42 小節は一気に (ノンブレスで) ③ことばをハッキリと。特に 40 小節の“すずかーけの…”でSとZ子音を立てて ④44~46 小節で“あるいーてゆくー”で“て”から“ゆ”へシッカリ上がって ⑤46 小節のファ#は明るく (胸に落とさずに)	全 全 Br Br
59~62 小節	タンタタンタンのリズムをもう少し強調して	T1
61~62 小節	各小節の前でシッカリブレスを	全
旅人よ		
26~27 小節	“…ふるさとに一いるー…”で“いるー”への入りが遅れる	全
62~63 小節	後から追いかける“そうげんー”の音をシッカリ出して	T2・Br
63~67 小節	“たどる…たびびとよー”はワンフレーズで (ノンブレス)	全
68~69 小節	タテの線を合わせて。“ごらんー”と“はるかなー”	Bs
80~81 小節	“ほしーをー”で“をー”は口をタテ長に開けて明るく	Br・Bs
103~104 小節	“わかきー…”で“わ”が遅れ気味 (“わ”の前はノンブレス、ピアノ伴奏のリズムに乗って)	全
逍遙歌		
117~125 小節	①臨時記号やぶつかり音などで音程が不安定。よく聴き合って ②121 小節の“きみの…”で“き”の入りに注意 (遅れずに)	全 Br・Bs
サライ		
32~36 小節	全体に活舌よく明るく	全
48~60 小節	①リズムをレガートに。ブツ切れにならないように ②53 小節の“このまちでー”の出だしとパート内のタテの線を合わせて	全 Br・Bs
69 小節	“ふぶーきのー”で“ぶーき”にポルタメントはなし (まだ直らない!)	全
98~99 小節	mmm mmm…もシッカリ cresc.して fにつないで	全
99~119 小節	①“まぶたー…”からは f でタツプリと歌って ②105~107 小節で“…ふるさーとー”の“とー”を明るく	全
夜の霰		
25~28 小節	音程と音量のバランスを大事に	全
50~57 小節	poco a poco accel.は 50 小節から始まって 57 小節 (3 回目の“たたいて”) まで accel.している	全
My Way		
全般	フレージングが短くならないように注意。フレーズの終りの 2 拍や 2 拍半の長音の声/音が途中で消えてしまう (シッカリのばして)	全

* 歌い方は歌い込みとともに改善されるものなので最新のテキストを優先してください。

T1 : 市村