

小節	練習曲と留意点	備考
<b>雨後</b>		
1～4 小節	出だしの和音をよく聴き合って。指揮のリズムに合わせて（カッタルイ感じがする）	全
6～8 小節	①“…うかぶー”の“ぶー”の和音もよく聴き合って ②7～8 小節“うかぶー”のテヌートはなし！	全
11～12 小節	“…はなれー”の“れー”で ①ファの音程に注意し ②音量を少し控えて	Br
15～16 小節	“うかぶー”はテヌートで	全
24～26 小節	“はつでんしよのひがともるー”は mf をシッカリ出して	T2・Br
32～35 小節	35 小節まで f を保って。36 小節の頭も f のまま入る	全
<b>かきつばた</b>		
全般	上がる音にシッカリ上がって	全
20 小節	“ひんちいたー”で ①シララの音程をシッカリ ②最初のファもシッカリと	Br
<b>海、その愛</b>		
1～6 小節	“aー”の発声は明るく（胸に落とさずに）	全
13～14 小節	“…もとうー”の 16 分音符“もと”を歯切れよく	全
30～32 小節	“おとーこのおもいをー”は音が途切れずに一気に	全
44～48 小節	①16 分音符のことばがハッキリ聞こえるように ②“ひとつー”の“ひ”のH子音を立てて	T1・T2
45～48 小節	音量の変化に注意。mp から mf まで 2 段階で音量アップ。48 小節後半から mp に戻る	全
53～54 小節	“いちどーでもー”の“どーで”にフォルマントなし	Br・Bs
57～60 小節	poco a poco cresc.は長い音をシッカリのぼして	全
<b>無縁坂</b>		
全般	“タンタンタター”の 16 分音符が甘くならないように	全
3～4 小節	ハミングで pp から mf までの cresc.をシッカリ	Br・Bs
15～18 小節	“…けばー”“…すむー”“うしろ”“だけは”の 16 分音符を歯切れよく	Br・Bs
26 小節	4 拍目の音(f)をシッカリ出して。27 小節では decresc.してその後 30 小節まで poco a poco cresc で f まで	T1・Bs
34～36 小節	“ささやかなーぼくの”はノンブレスで一気に	全
<b>My Way</b>		
全般	強弱の変化に注意。最後に盛り上がって	全
46～48 小節	“きめたまーま(ー)にー”の二つ目の“ま”(半白遅れの 8 分音符)を強調して	T1・Bs
52～53 小節	最初の“い”(シ)の音を長めに	T1・T2
<b>夜の霰(あられ)</b>		
全般	mp の時こそことばの発音をハッキリと(32 小節～、44 小節～)	全
32～40 小節	mf と mp のバランスを今のまま保って	全

\*歌い方は歌い込みとともに改善されるものなので最新のテキストを優先してください。

T1：市村