

小節	練習曲と留意点	備考
雨後		
1～4 小節	出だしの和音をよく聴き合って。指揮のリズムに合わせて（カッタルイ感じがする）	全
6～8 小節	①“…うかぶー”の“ぶー”の和音もよく聴き合って ②7～8 小節“うかぶー”のテヌートはなし！	全
11～12 小節	“…はなれー”の“れー”で ①ファの音程に注意し ②音量を少し控えて	Br
15～16 小節	“うかぶー”はテヌートで	全
24～26 小節	“はつでんしよのひがともるー”は mf をシッカリ出して	T2・Br
32～35 小節	35 小節まで f を保って。36 小節の頭も f のまま入る	全
かきつばた		
全般	上がる音にシッカリ上がって	全
20 小節	“ひんちいたー”で ①シララの音程をシッカリ ②最初のファもシッカリと	Br
海、その愛		
1～6 小節	“aー”の発声は明るく（胸に落とさずに）	全
13～14 小節	“…もとうー”の 16 分音符“もと”を歯切れよく	全
30～32 小節	“おとーこのおもいをー”は音が途切れずに一気に	全
44～48 小節	①16 分音符のことばがハッキリ聞こえるように ②“ひとつー”の“ひ”のH子音を立てて	T1・T2
45～48 小節	音量の変化に注意。mp から mf まで 2 段階で音量アップ。48 小節後半から mp に戻る	全
53～54 小節	“いちどーでもー”の“どーで”にフォルマントなし	Br・Bs
57～60 小節	poco a poco cresc.は長い音をシッカリのぼして	全
無縁坂		
全般	“タンタンタター”の 16 分音符が甘くならないように	全
3～4 小節	ハミングで pp から mf までの cresc.をシッカリ	Br・Bs
15～18 小節	“…けばー”“…すむー”“うしろ”“だけは”の 16 分音符を歯切れよく	Br・Bs
26 小節	4 拍目の音(f)をシッカリ出して。27 小節では decresc.してその後 30 小節まで poco a poco cresc で f まで	T1・Bs
34～36 小節	“ささやかなーぼくの”はノンブレスで一気に	全
My Way		
全般	強弱の変化に注意。最後に盛り上がって	全
46～48 小節	“きめたまーま(ー)にー”の二つ目の“ま”(半白遅れの 8 分音符)を強調して	T1・Bs
52～53 小節	最初の“い”(シ)の音を長めに	T1・T2
夜の霰(あられ)		
全般	mp の時こそことばの発音をハッキリと(32 小節～、44 小節～)	全
32～40 小節	mf と mp のバランスを今のまま保って	全