

当日の練習曲と留意点 練習日： 2022. 12 / 28

小節	練習曲と留意点	備考
かきつばた		
17～22 小節	① “なきあかす”の“あ”は口をタテ長に開けて発声 ②19 小節からのシク ^o ーションのリズムに注意して ③“ちいきえ”の一つひとつのことばにアクセントを ④21～22 小節はmp でも少し出して	全 Br Br・Bs T1・T2
夜の霰(あられ)		
32～49 小節	①32 小節からと 44 小節からのメロディーの流れの違いを意識して ②特に 44 小節の“ソ”にシッカリ上がって	T1・T2 T1
アカシヤの径		
38～54 小節	失恋の歌なので感情を少し抑えて	全
雨の日に見る		
27～36 小節	①同じ音が続くが常に新しい音のつもりで ②31 小節“…あめの…”で音程の登りの変化をシッカリと	Br・Bs
時代		
19～23 小節	①“だから一きょう一は”の“きょう一は”にフォルダメントなしに ②21 小節から繰り返される“きょう”の入り方に注意 ③“きょうのかぜ一に一ふかれましよう一”はノンブレスで一気に	T2 Br・Bs 全
あの素晴らしい愛をもう一度		
46～50 小節	短い音の音量はmf だが f ぐらいの大きさで	Br・Bs
Che Sara		
11 小節～	出だしの音“ド”の高さを合わせて (オクターブ低い人が…)	Br・Bs
26～53 小節	①音の動き幅が大きく激しいので音程に注意 ②終りの 50～53 小節は少しユックリなテンポで	Bs 全
サライ		
全般	4 拍目に始まる言葉を歯切れよく明確に	全
10～12 小節	“ふるさ一とを一すてた一”はノンブレスで一気に	Br・Bs
22～24 小節	“ひとりきりの一たびだち一”の入りを実際に (縦の線を合わせて)	Br・Bs
25～26 小節	“うごき一…”以降、低音がつづくがことばをシッカリと	Bs

*歌い方は歌い込みとともに改善されるものなので最新のテキストを優先してください。 T1：市村