

当日の練習曲と留意点 練習日： 2022. 12 / 14

| 小節 | 練習曲と留意点 | 備考 |
|-----------|--|----------|
| 五つの風景&サライ | | |
| | 全6曲を通して歌った。 演奏会第4部の演奏形態を確認し同時に体力の消耗具合を各自体験した。 | |
| 勇気のカタチ | | |
| 6小節 | mpからのcresc.をシッカリと | 全 |
| 9小節 | “ざんしょ…”の“ざ”の音が聞こえない。Z子音を立てて | 全 |
| 23小節 | “わたし…”で出だしの“わ”のタテの線を合わせて | T2・Br・Bs |
| 26～27小節 | 4拍の裏拍の“は”をキッチリと(30小節も同じ) | T1・T2 |
| 32～33小節 | “おわりますねー”はスラーを意識して跳ねないように | 全 |
| 43～44小節 | “ざんしょおーみーまい”はmpだがもう少し強く | T1 |
| 38～39小節 | “こーとばーがわたしをー”で“わ”のW子音を強調して | 全 |
| 45～46小節 | “…もうーしあげますー”はスラーでシッカリつないで | T1 |
| 58～59小節 | “La——”の長音は音程を一定に保って | 全 |
| 76～77小節 | “あーあなたが…”で“あなた”の“あ”を言い直して | T1・T2 |
| 113小節 | “こーとばにー”はmpだが音の動きを少し強調して | T1 |
| 旅人よ | | |
| 12～13小節 | “かぜー…”の出だしの“か”をシッカリ発音して(低音で出しにくい) | 全 |
| 25～27小節 | “とおいふるさとにーいるー”で“いる”の“い”を言い直して | 全 |
| 72～73小節 | “…ふるさとにーきく…”の“き”のタテの線を合わせて | T2・Br |
| 君は今でも | | |
| 全般 | 4拍目のウラ拍をシッカリ入って | 全 |
| 53～57小節 | “きみはーいまーでもかがやーいてーいるかー”の部分はことばをハッキリと発音して | T1・T2 |
| 93小節 | “うーみ”の3連符は全パートで良く揃えて(指揮をよく見て) | 全 |

*歌い方は歌い込みとともに改善されるものなので最新のテキストを優先してください。 T1：市村