

当日の練習曲と留意点

練習日： 2022. 12 / 7

| 小節 | 練習曲と留意点 | 備考 |
|---------------|---|-----------------------|
| かきつばた | | |
| 1～5 小節 | ①“やながーわのーふるーき…かきつーばた”で“が”“る”“つ”の音程にシッカリ上がって ②“かきつーばたー”で“ば”が暗くならないように（明るく） | 全 |
| 5～6 小節 | “ひるーは…”で“るー”へもシッカリ上がって | 全 |
| 6～9 小節 | ①m p からの cresc. を大きく膨らませて（8～9 小節で絞る） ②“おんごのてにー”で“て”の T 子音を強調して | 全 |
| 10～11 小節 | pp 部は極力レガートで。“よーるは…”の“よー”が途中で減衰しないように | T1・T2 |
| 15～18 小節 | ①“ほそーい”はもう少し出して ②decresc. だが T1 のドと Bs のレの音を大事に出して ③16 小節最後のミソシの和音を味わって ④pp ではあるがソからシへシッカリ上がって（斉唱） | T1 T1・Bs 全 全 |
| 20～21 小節 | ①“ひんちいたー”で“い”と“た”は同じ音なので注意 ②“…たー”でフォルダメントが気になる（音の変化を直線的に） | 全 Br |
| 21～22 小節 | ①“すんだと…”の S 子音を立てて ②“ちいきえた”で“き”のファの音をもう少し出して | T1 |
| 26～29 小節 | 音程は下がるが音量は cresc. なので注意 | 全 |
| 36～42 小節 | ①36 小節からの m p は少し強めにして 39 小節からの d i m を強調する ②42 小節の“すー”の発声は胸に落とさずに、uーをまとめて | 全 |
| サライ | | |
| 1～8 小節 | イトロで動きのアルパート（T2・Br・Bs）は存在感を表現 | T2・Br・Bs |
| 19～20 小節 | “あこがれはー”の cresc. を強く膨らませて | T1・T2 |
| 23～24 小節 | “たびだちー”は一字ごとのアクセントと共にことばをハッキリ | T1・T2 |
| 29～30 小節 | ①“aー aー”でソソハの 8 分音符の音をシッカリ出して ②“ながれーゆくー、けしきをー”は単独のリズムに注意 | T2・Bs Br |
| 30～31 小節 | “じっと”の J 子音をシッカリ（4 声部同時） | 全 |
| 33～36 小節 | aーのオブリゲーションは遠慮せずにもう少し出して | T1 |
| 36～42 小節 | “かなしい…すんでー”を盛り上げて、“むねがふるえたー”で震えを聞かせて | T1 |
| 47～48 小節 | “ねむれずにー”の後の cresc. をシッカリ表現して“すごすー”へ | T1・T2 |
| 59～60 小節 | “そうでー”の繰り返しは後番の Br・Bs もシッカリと | 全 |
| 60～64 小節 | “…めたー”と“…かどー”の 16 分音符を活舌よく | 全 |
| 68～77 小節 | ①ここが前半の聞かせどころと意識して ②69 小節の f をタップリと | 全 Br・Bs |
| 95 小節 | “aー”（オブリガート）のレの音をもう少し出して | T2 |
| 104～105 小節 | 8 分音符のソソハーションを強調して。二つ目の a（“aー aー”） | |
| 108～109 小節 | “…ふぶーきのー”で“きの”の 16 分音符をていねいに発音 | T2・Br・Bs |
| 115～119 小節 | ①少しリズムミクになって ②118 小節のテヌート（きつとーかえるかーら） | 全 |
| 勇気のカタチ | | |
| 6 小節 | cresc. をシッカリして 7 小節の f につないで | 全 |
| 26～27 小節 | 4 拍の裏拍の“は”をキッチリと（30 小節も同じ） | T1・T2 |
| 34～42 小節 | T2 が主旋律（T1=m f、T2・Br・Bs=f） | |

| 君は今でも | | |
|-----------|---|------------|
| 全般 | 4 拍目の 8 分音符のことば(ふた、きみ、あのなど)を明瞭に | 全 |
| 5～6 小節 | ①6 小節のラ b の“a——”を明るく ②6 小節のシ b・ラ b・ファの音程をシッカリと | Br T2 |
| 20 小節 | “…いるかー”でミからファへシッカリ戻るように | Br |
| 22～23 小節 | “すあしの…”で S 子音を立てて | 全 |
| 32～33 小節 | 4 分音符×2 拍と 3 連符が終わった後の 33 小節への入りのタテの線を合わせて | 全 |
| 34～34 小節 | “ずっとー”の Z 子音を立てて | 全 |
| 93～94 小節 | ①“…うーみ”の 3 連符は 1 拍ずつに ②“O—”の頭のテヌトアクセントを強調して | 全 |
| 夜の靄 (あられ) | | 3/26 市民合唱祭 |
| 1～2 小節 | “よめに…ように”までは唾が飛ぶぐらいに子音を立てて | 全 |
| 23～31 小節 | Br と Bs でぶつかった音が多いのでそれぞれ自信をもって | Br・Bs |
| 32～49 小節 | ①m p と m f との音量差を表現できるよう相互に聴き合って ②38～40 小節で m f の T2・Br はもう少し出して | 全 T2・Br |
| My Way | | 3/26 市民合唱祭 |
| 33～34 小節 | 2 拍“半”をシッカリのばして (他に 5～7、9～11 など多出) | T2・Br |
| 55～57 小節 | “ときーをー”で“っをー”の音の動き強調して | Br・Bs |

* 歌い方は歌い込みとともに改善されるものなので最新のテキストを優先してください。

T1 : 市村