

当日の練習曲と留意点 練習日： 2022. 11 / 30

小節	練習曲と留意点	備考
Che Sara		
18～53 小節	①音取り ②25～26 小節の音の変化に注意	全
雨の日に見る		
全般	①25～36 小節：音取り ②ことばの発音では子音を普通の3倍くらい立てて	全
27～28 小節	27 小節の頭の mp は少し小さめに入ると効果的に	
31 小節	“ほのぐらいあめの…”で ①“あ”へシッカリ上がって ②“あめの”も3度の和音でシッカリ上がって	T1 Br・Bs
アカシヤの径		
14 小節	ファ#の音 (Hm) をもう少し出して	Br
22～23 小節	Hm から Ah への変わり目、Bs はカタブをシッカリ上がって	Bs
23～30 小節	同じ音が続くが上の方へ上の方へと行くように	全
37～55 小節	繰り返し後の角カッコ 2 の“LuLuLuLu-LuLu-…”へ遅れずにシッカリ入って	T1
遠くへ行きたい		
19～22 小節	T2 が旋律なのでシッカリ発声を。特に 21～22 小節	T2
30 小節【重要】	29～32 小節までノンプレスとしていたが、迫力を出すため 30 小節でプレスを入れる	全
時代		
全般	19 小節 (きょうは…) のフォルダメントは無くなったが、32 と 53 小節 (だーすよ) のフォルダメントが気になる【フォルダメントはダメ！】	全
あの素晴らしい愛をもう一度		
2 小節	出だしの m f をシッカリと。レファシトラの“シb”にシッカリ上がって	T1
旅人よ		
59～72 小節	T1・T2 / Br・Bs のかけ合いの確認 (お互いに聞き合って)	全
72～73 小節	“…ふるさとに一きく…”の“きく”の入りに遅れないように	T2・Br
98～112 小節	小さい音符の音取り	T1
逍遙歌		
25～26 小節	“そーぞろーあるーけーばー”で“そーぞ”の cresc.からの m f は一段と音量を上げて	全
100～105 小節	“なかま”や“こいびと”のことばをハッキリと	T1
117～141 小節	パート間のリレーで全体のタテの線を合わせて (聞き合って)	全
サライ		
	通して歌った	全
夜の靄 (あられ)		
	通して歌った	全
My Way		
	通して歌った (スタミナを温存し後半へ、最初から頑張らないように)	全

* 歌い方は歌い込みとともに改善されるものなので最新のテキストを優先してください。

T1 : 市村