

当日の練習曲と留意点 練習日： 2022. 10 / 26

小節	練習曲と留意点	備考
遠くへ行きたい		11/6 県芸術祭
1～4 小節	①2 と 4 小節の臨時記号#の付いた音をシッカリと ②4 小節の“レーミレドー”の“ミレドー”は音が下がるが気分は下がらずにそのまま遠くへ	T1・T2 Br
27～28 小節	“とおーいまちー”の“ちー”は音量を保って。長さは3拍でキチット切って	全
30～32 小節	①31 小節のハーモニーを大事に ②“ゆめーはーるかー”の“はーる”はもう少し出して ③“ゆめーはーるかー”の“かー”が尻つぼみにならないように	全 T2 全
33～34 小節	“…たびー”の“びー”の和音のバランスに注意！Br(ラ)は控え目に、T1・T2(シ)はもう少し出して	T1・T2・Br
43～47 小節	43 小節からの Hum からは少し落ち着いた Tempo で（指揮をよく見て）	全
海、その愛		11/6 県芸術祭
全般	歌い過ぎるとフォルダメント気味になるので注意！直線的に。例えば53 小節の“いちどーでもー”や55 小節の“のりこーえてー”	Br・Bs
4 小節	4 拍目の“a——”のテヌートを強調して	全
30～32 小節	①“おとーこのーおもーいをー”を一気に（“おもいをー”の前で一息入れないように） ②64～66 小節の“おとーこのーむなーしさー”も一気に	全
雨後		
5～6 小節	“…のーそらにー”の cresc./decresc.を強調して	全
13 小節	“ゆうーぐれの…”の“ゆうー”は子音 i Y(u)を強調して	全
27 小節	“そうして…”の“そ”の S 子音を立てて	全
34～35 小節	“…はなれー”は 35 小節の最後まで f のままで引っ張って	全
無縁坂		
全般	①タンタンタタソーのリズムを歯切れよく。特に7～14 小節や41～48 小節の Soli(ソロ)部分 ②23～26 や 27～30、52～56、56～60、60～64 小節の長音には decresc./poco a poco cresc.が繰り返されるので注意	全(Bs) 全
74～75 小節	①“しのぶ…”の“し”への入りは上から（ズリ上げないこと） ②“…しのばずーむえんざかー”の 16 分音符を歯切れよく	全
77～83 小節	ブレスは 79 小節の“ぼくのー”の後のみ	全
琵琶湖周航の歌		
20～23 小節	“まつーはみーどりに”の“ま(Br)”と“みどりにー”の“み(Bs)”に遅れずにシッカリ入るように	Br・Bs

*歌い方は歌い込みとともに改善されるものなので最新のテキストを優先してください。 T1：市村