

当日の練習曲と留意点 練習日： 2022. 10 / 12

小節	練習曲と留意点	備考
遠くへ行きたい		11/6 県芸術祭
1~8 小節	①全体的にレガートで ②3~4 小節のオクターブの和音をきれいに。Br が高いが無理せず ③2 小節のレ#と 4 小節のソ#はもう少し出して ④5 小節と 7 小節の頭を少し強めに (Br・Bs が休符なので)	Br・Bs Br・Bs T1・T2 T1・T2
12 小節	“まーちを”はシヘシッカリ上がって。“を”は押さずに控えて	全
14 小節	“みーたーいー”の和音で Br・Bs はもう少し出して	Br・Bs
21~23 小節	“…いーたーいー”で盛り上がり、23 小節で落ち着いて	T2
27&29 小節	“とおーい”の“とお”は To の T 子音をハッキリと	全
46 小節	頭のアクセントは上から入って (下からズリ上げずに)	全
海、その愛		11/6 県芸術祭
全般	“たとえーやぶれーてもー”“もえるーゆめをーもとう”“たとえーひとりーでもー”“ほしをーよみなーがらー”“いのちーあずけーようー”のタタータタータターのリズムはワンフレーズとして途切れずに	全
4 小節	4 拍目のテヌートを意識して	全
15~26 小節	Br・Bs の旋律(mp)に対して T1・T2 のワリガートは p だがもう少し出して。特に 18、20、22 小節	T1・T2
54~56 小節	“…こーえてー”は階段状に下がって上がって (フォルダ 過剰)	Br・Bs
勇気のカタチ		
5~7 小節	6 小節(4 拍)の中で mp から f へ音量が高まることを意識して	全
全般	裏拍から始まるフレーズが多いのでリズムに乗り遅れずに。頭のことばをハッキリと。9、13、15、17、21、23、26、30、42、43、46、49、59、63、65、67、69、71、73、76、78~80、83、92、96、98、109、113、115、117、119、120 小節	全
43 小節	“ざんしょ”をもう少し出して。Za をハッキリと	T1
55~58 小節	上手くりズムに乗って	全
76 小節	4 拍目裏拍の“あ”を思い切って出して	T1・T2
124~125 小節	ピアノ伴奏が少し遅くなるので 125 小節の Fun を合わせて	全
君は今でも		
全般	短い間の cresc.を強調して (11~12、56~57 小節)	全
5~6 小節	“a——(ファ→ソ→ラb)”で“ラb”を明るく (口をタテ長に)	Br
26・44・71 小節	転調があるので注意	全
92~94 小節	“…うーみ”の 3 連符は一つづつ振られる (指揮に合わせて)	全
96 小節	フェルマータはなし	全
かきつばた		
全般	p や p p 部分のことばをていねいにハッキリと	全
夜の霰		
32~40 小節	①2 連符の旋律はレガートで ②38~40 の 2 連符(旋律)で T2 はもう少し出して OK	T2・Br・Bs T2
50~59 小節	50 小節から poco a poco accel.して 58 小節で元に戻る a tempo	全

* 歌い方は歌い込みとともに改善されるものなので最新のテキストを優先してください。

T1 : 市村