

小節	練習曲と留意点	備考
Che Sara		
11~End	音取り	全
20 小節	オクターブ上がるが音量は要らない	Br・Bs
遠くへ行きたい		
全般	タンタタタンタンのリズムで8分音符の長さを意識して	全
4 小節	レミレドの二つ目の“レ”が下がり過ぎないように	Br・Bs
7 小節	ファ→ラへ十分にシッカリ上がって	Br
12 小節	“まーちを”のラからシへシッカリ上がって	全
13~15 小節	“みーたーいー”で盛り上がり 15 小節で元(p)に戻って	全
22 小節	ファ#からラへの音程の変化に注意	Bs
27~28 小節	26 小節までの p と 27 小節からの mf の音量変化をハッキリと	全
34 小節	ラ/シの和音でぶつかっている。“ラ”を少し控えて	Br
39~42 小節	T2 が旋律なので、Br は少し抑えて	Br
46~47 小節	ミソシの和音。ド#は飾りだと意識して	T1
海、その愛		
11/6 県芸術祭		
全般	①最初の f はアクセント付きだが胸に落とさずに頭のとっぺんから ②細かい音ほど発音をハッキリと（活舌よく）	全
18~26 小節	4 拍裏の 16 分音符がアイマイにならないように（活舌よく）	全
18 小節	“おとこならー”のリズムを合わせて	T1・T2
21~23 小節	①“…よみなーがらー”はドからラへシッカリ上がって ②“なーがらー”はフォルダメントなしで直線で	Br・Bs
27~33 小節	①27 小節の“おれの”はことばをつないで（弾まないで） ②“…そのむね”まで f で。28~31 小節の間ガンバって	全
52~54 小節	21~23 と同じように“…どーでもー”は直線的に	Br・Bs
旅人よ		
23~26 小節	24 小節後半から cresc.してさらに cresc.して“とおい”から f で	全
31~32 小節	“やーがてー”が繰り返されるが“や”と“が”の発音をシッカリ	全
46~48 小節	①“うずーめてー”のレドーシシーのレの音程をシッカリ ②“う”と“てー”のアクセント記号を忘れずに	T1 全
59~76 小節	各パートは自分の役割を意識して（旋律かオブリガートか?）	全
71~73 小節	“とりが、aーとおいー”はトップの音色をもう少し出して	T1
91~93 小節	46~48 小節と同じく“う”と“てー”のアクセント記号を忘れずに	全
逍遙歌		
29 小節	“…のーことー”のレ#の音程に注意	Br・Bs
106~107 小節	“…できたー”の“で”をハッキリと発音して	T1
123~125 小節	Br/Bs の間で音程がぶつかっている。お互いに自信をもって	Br・Bs
サライ		
全般	4 拍目の 16 分音符のリズム(シンクォーション)がなまらないで	全
31~32 小節	“じっとー”の“じっ”をもう少し出して	全
32~34 小節	“…ふぶーきのー”の“ぶーき”にフォルダメントなし（直線で）	T2
44~60 小節	細かい音が続いている。特に単独で動いている部分（45・46・48・49・52・53~55・60 小節）でリズムの刻みを合わせて	Br・Bs