

当日の練習曲と留意点 練習日： 2022. 9 / 28

小節	練習曲と留意点	備考
遠くへ行きたい		11/16 県芸術祭
1～8 小節	極力レガートで	全
2&4 小節	①#の付いた音をしっかりと ②4小節“レミレド”のオクターブはお互いに聞き合って	T1・T2 Br・Bs
7 小節	ファ→ラへ充分にしっかりと上がって	Br
14 小節	“みたーいー”の和音をしっかりと。“た”は口をタテ長に	Br・Bs
16 小節	“とーくへ”の8分音符はよりレガートで（階段はNG）	T1・T2
21&39、41 小節	それぞれの1拍目の頭をポーンと（旋律が1拍遅れているため）	T1・Bs
24 小節	“…とおーくへ”の“へ”の音量を控えて（最後の一押しなし）	全
28、30&32 小節	3拍分をしっかりと頑張って（音量が下がらないように）	全
34 小節	ラ/シの和音でぶつかっている。“ラ”を少し控えて	Br
45～46 小節	45小節の後のブレスは少し長めに（指揮をよく見て）	全
海、その愛		11/16 県芸術祭
全般	①強弱をキチンと守って ②細かい音ほど発音をハッキリと（活舌よく）	全
25～26 小節	“ゆこうー”の“う(お)ー”の cresc. は音程を保って	全
44～47 小節	“たおえー”“ひとつー”“いのちー”“あずけー”の短い音をハッキリ聞こえるように	T1・T2
56～60 小節	57小節から poco a poco cresc. し 59小節からの“ゆこうー”で最高潮に	全
Che Sara		
11～20 小節	音取り	全
18 小節	cresc. した後で、“Wa(アクセント付)——”に入る	全
あの素晴らしい愛をもう一度		
15～23 小節	出だしは mp なので控え目に、23小節からの mf をもっとしっかりと音量を上げて	全
19～21、46～50	①16分音符の細かい音は活舌よく ②追いかけてこはお互いに聞き合って遅れないように	全
時代		
全般	①耳から覚えたイメージは一旦忘れて楽譜通りに ②フォルダメントなし、フレーズ（文章）をつないで ③ f または ff と piu forte の差をもっと明確に（27、49小節）	全
4～6 小節	“もう二度と一えがおにはー”はリズムが重くならないように	全
雨の日に見る		
全般	“ふゆ”“ほのぐらい”“あめのひ”“ひらいて”“ひきつって”“ふるえて”のハ行の発音は x H 子音を立てて	全
0～1 小節	出だし四分音符の“ふ”は最初から音量（f）を保って	全
17 小節	3連符と16分音符が続いて早口の発声に注意（細かい音をハッキリと。特に3連符と16分音符(4個)の長さの差を意識して	T1

\*歌い方は歌い込みとともに改善されるものなので最新のテキストを優先してください。 T1：市村