

当日の練習曲と留意点 練習日： 2022. 9 / 21

小節	練習曲と留意点	備考
アカシヤの径		
23～30 小節	Ah——の発声が暗くならないように（頭のとっぺんから）	全
38～54 小節	①38・46 小節の“きみとー…”の“きみ”のことばをハッキリと ②ブレスは 42、46、50 小節で	全
50 小節	“あめにー…”の“あ”は口をタテに開けて明るく	全
55～62 小節	ブレスは 56、58、60、61 小節で	全
遠くへ行きたい		11/16 県芸術祭
1 小節	アクセントの表現は“ポ(ワ)～ン”と	T1・T2
4 小節	レミレドの“ミ”は少し高いが暗くならないように	T2
24 小節	“…とおーくへ”の“へ”の音量を控えて（最後のー押しなし）	全
27 小節～	①少しテンポアップ（指揮をよく見て） ②“とおーい…”の“とお”はことばをハッキリと	全
34 小節	ラ/シの和音でぶつかっている。“ラ”を少し控えて	Br
46～48 小節	4 声和音の確認（お互いに聞き合って）	全
海、その愛		11/16 県芸術祭
1～6 小節	“a——”の発声は明るく	全
10～26 小節	4 拍目の裏拍の 16 分音符のことばを歯切れよく（10、11、12、13、18、19、20、21、22、23、24 小節）	全
13～14 小節	13 小節の cresc.は“…もとうー”の“う(お)”で MAX に	全
46～48 小節	“あずけーようー”で“あ”への入りが遅れ気味なので注意（“いのちー”の“ちー(付点四分音符)”が長すぎるため）	T1・T2
61～62 小節	和音のバランスを楽しんで。“おれの”の“れ”のみが例外	全
旅人よ		
16～20 小節	f で苦しいが一気にノンブレスで。“たどる…”の出だしに集中して	全
37～38 小節	“はこぶーだーろうー”は“ぶ”へシッカリ上がって“ろうー”は胸に落とさずに明るく	Br
59～93 小節	①4 声のかけ合いが長く続く。お互いに聞き合って ②71～76 小節で追いかける方ももう少し出して	全
97～111 小節	小さい音符の音取り	T1
逍遙歌		
8～24 小節	26 小節からの mf に備えて 24 小節までは抑えて(mp)	全
41～49 小節	音の確認	全
雨の日に見る		
0～2 小節	“ふゆー…あめのひはー”はことば(発音)をハッキリと	全
17 小節	3 連符と 16 分音符が続いて早口の発声に注意	T1

*歌い方は歌い込みとともに改善されるものなので最新のテキストを優先してください。 T1：市村