

当日の練習曲と留意点

練習日： 2022. 8 / 3 1

小節	練習曲と留意点	備考
遠くへ行きたい		11/6 県芸術祭
全般	A 母音の発音は口をタテ長に開けて	全
4 小節	先ずはソ#を保ってからシヘシッカリ上がって	T2
15 小節	①14 小節で少し盛り上がったあと元の p へ落として。 ②“どーこか…”の Do の発音をていねいに	全
19 小節	“しーらない…”の“な”は明るく	T2・Br
34 小節	“…たびー”の“びー”は dim.するが 4 拍目の頭までシッカリと	全
39 小節	出だしの“A——”は pp だが頭をぶつける感じでシッカリと	T1
海、その愛		11/16 県芸術祭
2&4 小節	アクセントをシッカリと強調して	全
10~12 小節	“…やぶれーても”の“れーて”にフォルダメントはなし 21 小節の“よみなーがらー”も同じ	全 Br・Bs
18~19 小節	“たとえ”や“ひとり”の“た”と“ひ”は強烈に発音して	Br・Bs
34~36 小節	“あしーたのーのぞみをー”は一気に（“のぞみ”の前で途切れずに）	全
32~33 小節	“そのむーねにー”の“その”は S 子音を立てて	全
37~38 小節	“くれるのーだー”のシ(8 分音符)をシッカリ出して	T1
52~54 小節	パート間でタイミングを合わせて	Br・Bs
54~56 小節	“あらしーのりこーえてー”の“こーえ”も直線的に(フォルダなし)	Br・Bs
83~85 小節	“くれるのーだー”のド(4 分音符)はもう少し出して	T1
89 小節	最後のフェルマータはなし	全
勇気のチカラ		
全般	4 拍目の裏拍のこことばの発音と音の大きさをていねいに	全
32~33 小節	“おーわーりますねー”の“おーわー”は弾まずにスラーで	全
48~50 小節	“…あなたへー、こころの…”で裏拍の“こ”をハッキリと	T2・Br・Bs
68 小節	mp だけドレ・ファの和音はシッカリと	T1・T2
76 小節	“あぁー”は口をタテに開けて奥の方から頭に響かせて	全
84~92 小節	T1 は mf、その他のパートは f であることに注意	全
104 小節	“ゆうきをー”のド#・シ・ラ#・シの音量をシッカリ保って	T2
105~107 小節	“おしえてーくれましーたー”の臨時記号付きの音程に注意	Br・Bs
125 小節	fp(強く当ててすぐ引いて)の後 cresc.して終わる	全
君は今でも		
6 小節	シb・ラb・ファ・ソの“a——”はもう少し出して	T2
93 小節	3 連符の“うーみ”のテヌートは 1 拍づつ振られる	全
96 小節	最後のフェルマータはなし	全
かきつばた		
全般	①音が飛んでいて特に上がる音はシッカリと ②弱音になった時こことばをハッキリと（口を動かして） ③強い音は胸に落とさず頭に響かせて	全
12~13 小節	12 小節の p は少し控えて 13 小節後半からの cresc.に備える	全
16&40 小節	“…といきーにー”でラードシーのドを響かせて	T1

* 歌い方は歌い込みとともに改善されるものなので最新のテキストを優先してください。

T1：市村