

当日の練習曲と留意点 練習日： 2022. 6 / 2 2

小節	練習曲と留意点	備考
時代		6/26 市民芸術祭
全般【重要】	あちこちでフォルダメントが気になるので注意を	全
0小節	頭の音(シ)の音程をしっかりと(歌う前のピアノの音に集中)	全
8小節	①“...どー“の音が曖昧にならないよう唇に緊張感をもって ②シ→ファ#への半音の変化をしっかりと(頑張らないで)	全 Br
17~18小節	“uー“の cresc.をもう少し出して	T1・T2
19小節	“きょうーは”がフォルダメント気味に聞こえる(直線的に降りて)	全
23~27小節	音量記号は f だけど少しためて(mf ぐらいに抑えて)27小節からの piu forte を強調して	全
27~31小節	①29小節の後でブレス(2小節のフレーズはノンブレスで) ②“...逢ーうよー“の“よー“の発音が乱暴にならないように	全
42~45小節	p から ff への cresc.をもう少し意識して	T2・Br・Bs
かきつばた		6/26 市民芸術祭
全般	“PP“はもう少し絞っても良いのでは	全
21小節	”...おもうたら“で最後の”ら“の 8 分音符の長さを保って(短く途切れないように)	T1・T2
22~25小節	25小節までの cresc. をしっかりと	全
33~35小節	cresc.と decresc.の幅を強調して	T2
36~38小節	“よるはしおれて“までは mp で“三味せん...“から p に小さく	全
勇気のカタチ		
53~125小節	音取り	

\* 歌い方は歌い込みとともに改善されるものなので最新のテキストを優先してください。 T1：市村