

当日の練習曲と留意点

練習日： 2022. 6 / 1

小節	練習曲と留意点	備考
時代		6/26 市民芸術祭
全般【重要】	あちこちでフォルダメントが気になるので注意を	全
4～6 小節	①タテの線（リズム）を全パートで合わせて ②“二度と”に入るタイミングを急がないように ③“もう二度と”は一気に（“二度”の前で途切れないように）	全
11～18 小節	メロディーの mp の音量が大きくなりすぎないように	Br・Bs
19 小節	“きょうは”がフォルダメント気味に聞こえる（直線的に降りて）	T2
20～21 小節	各パート“きょう”のことばを強調して	全
23～27 小節	音量記号は f だけど少しためて(抑えて)27 小節からの piu forte を引き立てて	全
31&32 小節	“遭うよ（だすよ）”にフォルダメントがかからないように	全
47～53 小節	音とり確認（臨時記号の部分）	Br・Bs
かきつばた		6/26 市民芸術祭
1～5 小節	① p と pp との差を意識して ②”かきつばた”でファソシーの”シー”にていねいに上がって	全
5～11 小節	Br/Bs とで音がぶつかっている。それぞれ自信をもって	Br・Bs
12～15 小節	cresc. は 13 小節後半の”三味せん”の頭から。それまでは p のままで	全
15～16 小節	“…といきーに”のラドシの“ド”をタップリ（40 小節も）	T1
17～18 小節	”なきあかすー”で”あ”と”か”の発声は口の奥に響かせて	全
20～21 小節	①”ひんちいたー”で”たー”の発声も口の奥に響かせて ②”たー”で最後の 8 分音符の長さを保って	Br・Bs Br
21 小節	”…おもうたら”で最後の 8 分音符の”ら”が短く途切れないように	T1・T2
36～37 小節	①同じミの音が続くので細くならないように、常に上から上から新しいミの音を取るように ②”よーるは…”の”よー”の和音（ラドミ）をよく聴き合って	Br 全
遠くへ行きたい		
1～8 小節	# の付いた音をシッカリ出して	全
14 小節	# の付いた音に注意	Br・Bs
～47 小節	音取り	全

*歌い方は歌い込みとともに改善されるものなので最新のテキストを優先してください。

T1：市村