

当日の練習曲と留意点 練習日： 2022. 5 / 18

小節	練習曲と留意点	備考
かきつばた		6/26 市民芸術祭
	通して歌った	
10~11 小節	pp の音量は十分。口をよく動かして発音をていねいに	T1・T2
12~13 小節	“よーるはしおれてー”の“は(わ)”はW子音（口をとがらせて）を強調して（34、36 小節も同じ）	12 : T1・T2、34 : T2 36 : 全
16&40 小節	“きーに”は“に”の和音(ミ・ソ・シ)を響かせて（全パートで聴き合って）	全
21~22 小節	“…きえた”の“た”は長さ(8 分音符)を保ってていねいに	全
37 小節	“三味せん”の“三(しゃ)”はS H子音を立てて（16 小節も）	全
時代		6/26 市民芸術祭
	通して歌った	
4~5 小節	“もう二度と一えがおにーはー”のリズム(シクペーション)のタテの線を合わせて	全
8 小節	ソ→ファ#へ下がるが（頬を引き上げて）明るく	Br
37~38 小節	“まーわーるー”の“わ(シb)”へシッカリ上がって	T1
海、その愛		
	通して歌った	
4~6 小節	小音符の音取り	T1
サライ		
	通して歌った	
全般	16 分音符のシクペーションが甘くならないように注意	全
52~60 小節	(T1・T2)と(Br・Bs)の間の“エコー”のやり取りを確認した	全
88~92 小節	旋律は mp だが mf ぐらいの音量で	T1
夜の霞（あられ）		
	通して歌った	
32~40、44~49 小節	mp パートは mf パートの主旋律をよく聞いて控え目に	32~37 : T1・T2、 38~40 : T1・Bs 44~49 : T1・T2
雨の日に見る		
全曲	音取り（復習）	全

\* 歌い方は歌い込みとともに改善されるものなので最新のテキストを優先してください。 T1 : 市村