

当日の練習曲と留意点

練習日： 2022. 5 / 1 1

小節	練習曲と留意点	備考
かきつばた		6/26 市民芸術祭
	通して歌った	
3 小節	“ふる一きながれのー”の“れ”が沈みがち（音程を保って）	全
5～11 小節	①7～8 小節：“オンゴーの”“ゴー”の和音(ミとソ)を聴き合って ②10～11 小節：Br は少し抑えてバランス良く ③“おんごーのてーに”の“て”を強調して（7、9、31 小節共通）	Br・Bs Br 全
17～18 小節	“…あかすー”の“すー”は気を許すと音が下がるので注意	全
22 小節	“…きーえた”の“た”は 8 分音符の長さを保って（ブツンとならないように）	全
24～25 小節	全パート“ミ”で同じ音（よく聴き合って）	全
25～29 小節	音階が下がっているため先を急ぐ傾向が見られるので注意	全
時代		6/26 市民芸術祭
	通して歌った	
6～8 小節	8 小節で半音下がるが、ほとんど同じ音と思って明るく(ファ # がガクンと下らないように)	Br
19&53 小節	フォルダメントが気になる“きょうーは”と“だーすよ”は階段状に	全
27&49 小節	シードシラの“ド”にシッカリ上がって(全パート同音) T1 は 41 小節も同じ	全 T1
37～45 小節	①ことばの発音を明瞭に。特に“じだい”“わかれ”“であい” ②42 小節からの cresc. をタップリと	T1 T1(T2・Br・Bs も)
サライ		
	通して歌った	
28～34 小節	タテの線が乱れる傾向があるので注意	全
海、その愛		
	通して歌った	
4～6&58～60 小節	小さい音符の音取り練習	T1 の二人で
42～44 小節	音の確認。特に、43～44 小節の“おとこ”の音程	Br・Bs
86～89 小節	特に、87 小節の“おれのー”の音取り練習	Br

* 歌い方は歌い込みとともに改善されるものなので最新のテキストを優先してください。

T1：市村