

| 小節 | 練習曲と留意点 | 備考 |
|-------------|---|----------------|
| 時代 | | 6/26 市民芸術祭 |
| 全般 | ①“フレージング”に気を付けて。ブツ切れにならないように ②15～18 小節の“u ---”はずり上げず上から音を取るように | 全 T1・T2 |
| 1～2 小節 | “…かなーしくて”で“か”のソ#に注意 | T2 |
| 2～4 小節 | ①“なみだも枯れ果ててー”は音を引っ張って（ブレスなし） ②“果ててー”のミレミレ#の微妙な音程に注意 | 全 Br |
| 6～8 小節 | “なれそうもないけど”の cresc.を少し抑えて（隣パートの音を聞いてバランスよく） | Br |
| 11～18 小節 | 2 小節ごとのフレージングが大事。mp の音量は十分なのでことばをハッキリ発音すること（特に唇を良く動かして） | Br・Bs |
| 20～21 小節 | “きょう”のリレー（T1→Br・Bs→T1・T2）は各パートが“K Y O”の発音を強調して | 全 |
| 27 小節 | “えーし”のシードシラの“ド”を意識してシッカリ上がって | 全 |
| 28～29 小節 | ソ#とソ♯の微妙な音程に注意 | Br |
| 30～31(32)小節 | ノンブレスで。“逢うよ”“だーすよ”はフォルダメントなしで | 全 |
| 37～39 小節 | “…よじだいは…”の“じだい”のことばを強調して | 全 |
| 40～41 小節 | シーレードシの Hum はもう少し出して（音の動きを強調して） | T2 |
| 49&53 小節 | “きょう”と“だーすよ”のフォルダメントが気になる（キッリ下がる） | Br |
| かきつばた | | 6/26 市民芸術祭 |
| 全般 | ①全パートが同じ旋律を歌う Uni.は隣同士の声／音をよく聴いてバランスよく音程を合わせて（1～5 小節と 22～29 小節） ②明るくあかるく、息を上あごに当てて（頬を引き上げて） 4～5 の pp、16 の“きーに”、17～18 の“あかす”は明るスラーでつないで、19～21 の“ひんちいたー”の“たー” | 全 |
| 19～22 小節 | ①ことばをハッキリ（口をタテ長に開いて） ②21～22 小節のシクペーションを意識して ③20 小節の“ひんちいたー”はもう少し出して | Br Br Bs |
| 29～32 小節 | “…オンゴのてに…”の“て”を強調して（T2 が先行して） | 全 |
| サライ | | |
| 全般 | 4 拍目の 8 分音符ふたつの“タタ”を全体でうまく合わせて | 全 |
| 15～16 小節 | ミファ#ソーの“ソー”を十分伸ばして（15・16 間はノンブレス） | T1・T2 |
| 29 小節 | “ながれてゆくー”の付点 8 分音符“て”に注意（“ゆ”を短く） | Br |
| 37～38 小節 | “a ---”は旋律（T1・Br）を優先し控え目に | T2・Bs |
| 40 小節 | “ふるえーた”が早くなならないように | Br |
| 49～50 小節 | “…ガラスごしー”の“ラスご”の 16 分音符のリズムとことばに注意 | 全 |
| 58～60 小節 | “まけて…しまいそう”の 16 分音符のリズムとことばに注意 | Br・Bs |
| 68～69 小節 | “サクラーふぶーきのー”のタテの線を合わせて | T2・Br |
| 74～76 小節 | “むねがふるえーたー”の音程に注意（ファツ ファミミ） | Br |
| 夜の霰（あられ） | | |
| 全般 | パンパパパパは弾んで（1～2、19～22、32～35、44～47 小節） | 全 |
| 7 小節 | “そうして…”の“そ”は S 子音を立てて | 全 |
| 65～68 小節 | “…V よめに…”の“よ”の前で充分ブレスして最後まで | 全 |

* 歌い方は歌い込みとともに改善されるものなので最新のテキストを優先してください。

T1：市村