

当日の練習曲と留意点

練習日： 2022. 4 / 27

小節	練習曲と留意点	備考
かきつばた		6/26 市民芸術祭
13 小節	“しおれて”の“て”のドミラの和音 (cresc.の前) を聴き合って	全
16 小節	“...きーに”のドの音を気張って (40 小節も同じ)	T1
17~18 小節	①“なきあかすー”の“な”は濁らずに明るく発音して ②階段状ではなくなめらかにつないで	全
19~20 小節	①“けえつぐり”の発音を一つ一つハッキリと ②“ひんちいた”の<>を強調して	Br・Bs Br
29~33 小節	Br は音量を控え目に、T1 は頑張る (お互いに聴き合って)	Br・T1
36~37 小節	“よーるはしおれてー”の同じ音は、上から上からのつもりで	Br
時代		6/26 市民芸術祭
6~8 小節	“なれそうも...”の前で音量を絞ってから cresc.を強調して	全
11~18 小節	通して mp が続くがことばの発音をハッキリと	Br・Bs
19 小節	“きょうーは”の 4 または 5 度下がるがフォルダメントなしに	T1・T2・Br
20~21 小節	“きょう”が全パートでリレーされるが Ky の子音を強調して	全
23~31 小節	①前半の f は“mf”で、後半の piu forte は“ff”の音量で ②27 小節の“えーーし”でシ→ドへ上がる力が不足気味	全
37 小節	“まーわー”の“わー”へ思いっきり上がって	T1
45 小節	“...だーすよ”にフォルダメントがかからないように	T1
夜の靄 (あられ)		
7~10 小節	①mp の音量で入って少しづつ cresc.していく ②“そうして”“こおった”“みちに”“めだって”の頭のことばを強調して	全
君は今でも		
	通して歌った	
サライ		
全般	①4 拍目のタンタター(シコペ)のリズムがなまらないように ②“わかれーよりー”“あこがーれはー”などの付点 8 分音符+16 分音符のリズムもなまらないように (歯切れよく)	全
海、その愛		
	通して歌った	
86~89 小節	音取り。87 小節“おれのー”の“れ”は半音をシッカリ下がって	Br
無縁坂		
	通して歌った	
3~6 小節	4 パート全体で pp→mf→pp の音量の変化を意識して	全
7~14 小節	タンタンタターのリズム(シコペ)を歯切れよく正確に	Bs
52~56 小節	mp でスタートして poco a poco cresc.して f まで。Br・Bs の音量 mf に合わせてバランスよく	T2

*歌い方は歌い込みとともに改善されるものなので最新のテキストを優先してください。

T1：市村