

小節	練習曲と留意点	備考
時代		6/26 市民芸術祭
3～4小節	“枯れ果てて”の最後のシ#の音程確認	Br
6～7小節	“なれそうもないけど”の入りを少し絞って cresc.を強調	全
11～18小節	mp で音量は要らないがことばの発音に重点を置いて	Br・Bs
37～41小節	①37小節のシbの発声は明るく（暗くなりがちなので注意） ②pがつづいて音量は要らないがことばの発音を大事に	T1
42～45小節	42小節はpで入って45小節のffまで cresc.をシッカリ	全
45～46小節	“まわる”は唇を動かして活舌よく発音 23～24小節の“まわる”と“めぐる”も同じ要領で	T1 全
あの素晴らしい愛をもう一度		
1～2小節	ファ→シbへは明るく上がるように	T1
5小節	T2のみが動いている。シッカリと	T2
7小節	Bsの動きを他パートは邪魔しないように	T1・T2・Br
21～23小節	2番の歌詞で“かわって”から23小節のmfに向かって cresc.	T1・T2
My Way		
43&47、 53～59小節	2パートで長音と短音の掛けあいが随所にある。いずれも短音のことばが浮き出すように	全
52～53小節	“いまー”の“い”は低音で出しにくいが良く響かせて。	T1・T2
61～64小節	“ruー”の発声を頭の上の方に響かせて	Br・Bs
80～84小節	“すべてはー…まーまにー”は82小節にブレスマークがあるがノンブレスで一気に。次の“My way”の前でブレスを	全
君は今でも		
6～7小節	“a----”のシb→ラb→ファ→ソのファからソへ確実に上がって	T2
全般	<cresc.と>decresc.をシッカリと。特に<cresc.を思い切って	全
サライ		
20～32小節	おさらい	全
96～99小節	“m-----”はpだがもう少し出して（Br・Bsに隠れないくらい）	T2
かきつばた		6/26 市民芸術祭
	通して歌った	全

☆今日は栃木翔南高校の折原先生がドンの練習風景を見学にお見えになりました。

*歌い方は歌い込みとともに改善されるものなので最新のテキストを優先してください。 T1：市村

小節	練習曲と留意点	備考
時代		6/26 市民芸術祭
1～8 小節	唇を小まめに動かしてことばをハッキリと	全
11～18 小節	①ことばの発音を大事に (mp なので特に唇を良く動かして) ②“そんなーじだいもー”は続けて (ブツ切れにならない) できれば2小節 (13・14、15・16、17・18 小節) をつないで	Br・Bs
20～21 小節	“きょう”のリレー (T1→Br・Bs→T1・T2) はどのパートがうたっているかが分かる (聞こえる) ように	全
37～45 小節	①38 小節からの“Hum----”がパートでばらつかないように ②ファからソへシッカリ上がって (Bs との和音を聞いて)	Br
49～51 小節	難しい音程に注意 (全体のハーモニーを聞いて)	Br
かきつばた		6/26 市民芸術祭
全般	p または pp の時に歌いすぎないように (十分響いているので)	全
6～9 小節	Br は音量を抑えて (Bs を活かして)	Br
7～11 小節	①“オンゴの”の“ゴ”のハーモニーでソを明るく ②“オンゴーのてーに”の“て”をもう少し出して(子音を立てて)	Br 全
10～12 小節	“よーるは・・・”の“よ”の発音は iYo と“i”を大きさに (33, 36 小節も同じ)	全
12～13 小節	p が mf に聞こえるので少し絞って (次の cresc. に備えて)	全
17～18 小節	“なきあかす”のア母音は口を縦長にあけて。“あか”はつないで	全
19～22 小節	①“ひんちいた”の短い<>は“ち”までの<cresc.>を思い切って ②音が低いので p だが mp ぐらいでOK	Br Bs
夜の霰 (あられ)		
3～4 小節	“ふーりーつむあーられ”のアクセントとリズムに注意	全
6～7 小節	ミbからソに上がり、ソが T1・T2 のラとぶつかっている自信をもって	Br
7～18 小節	極力レガート legato で。“そうしてこおったみちにめだって”の mp はことばを大事に。特に“そ・こおたみち・めだ”をシッカリ	全
23～25 小節	①メロディーの上がり下がり大事に ②“むらをおそうた(2 回繰返し)”はことばをハッキリ活舌よく	全
25&27 小節	不協和音なので各パート自信をもって発声	全
32～43 小節	mp と mf の音量を歌い分けて	全
53 小節	ミb→ソ→ファ→ミbの音程に注意	Br
サライ		
全般	タタタソタターソのリズムは沈みがちなので快活に	全
5～6 小節	ファ#→ミ→ファ#→ミ→レーの“u----”はもう少し出して	Bs
19～20 小節	“あこがーれはーつよくー”は p だがもう少し出して	T1・T2
21～24 小節	①“せなかあわせの・・・”は唇を良く動かして。特に“あ”と“わ” ②“ひとりーきりの・・・”の音量バランスに注意 (Br は控え目に)	Br・Bs
25～28 小節	①25 小節“うごきー”の細かい音もシッカリ出して ②25 小節“はじめたー”の細かい音のタテの線を合わせて	Bs T2・Br
38～42 小節	①“ふるえーたー”の音量のバランスに注意 (Br は控え目に) ②最後の“たー”はシンコペーション。タイミングを合わせて	全

☆先週お見えになった折原先生が大田原高校へ異動になりました。

*歌い方は歌い込みとともに改善されるものなので最新のテキストを優先してください。

T1 : 市村