

当日の練習曲と留意点 練習日： 2022. 1 / 26

小節	練習曲と留意点	備考
サライ		
	(80小節以降を中心に)	
全般	数多く出てくる16分音符はタツプリと歯切れよく	全
88～99小節	16分音符が2連続しているタンタタンのリズムとことばを歯切れよく (T1 Soli)	T1
92～93小節	4分休符の後、音が飛んでいるので音程に注意 (ポンと上から)	Br・Bs
111～112小節	T1の“いつか”の後、半白休んでBrの“いつか”が始まる。掛け合いを意識してあわてずに (次の“そのと”も同じ)	Br
103～105小節	こちらは111～112小節の掛け合いとは一部違うので注意	Br
43～45小節	転調後のピアノ伴奏をよく聞いて出だしの音取りに	全
夜の霰 (あられ)		
32～37小節	T1・T2はmp、Br・Bsはmfで音量の差にメリハリを	全
38～40小節	32～37小節とはmp/mfのグループが変わることに注意	全
かきつばた		
		3/27 市民合唱祭
全般	ユックリな曲だが最初から終わりまで緊張感が求められている	全
40小節	“…きーに”のラードシの“ド”をもう少し強調して	T1
君は今でも		
全般	曲を通して“cresc.”を思い切って表現しよう	全
57～58小節	“あのこーろ…”の“こー”の発声は喉仏を下げずに明るく	全
時代		
		3/27 市民合唱祭
全般	強弱/発音/フレージングに気を付けて	全
37～45小節	37小節はpで始まり42小節からcresc.して45小節でffに	T1
あの素晴らしい愛をもう一度		
1～10小節	“Aー”の発声は息の流れを保ち口をタテ長に開けて。51～56小節の“Aー”も同じ	全
19～21小節	“すてきな” “おもいで” “なんにも” “かわって”の16分音符のことばを明瞭に発音して (46～50小節の“なみだが” “しらずに” “あふれて”も同じ)	全
My Way		
全般	途中音量の起伏はあるがmpから始まって段々に強くなっていく。最後はpiu forteからffで終わる。途中で息切れしないように各自強弱の加減をして	全

*歌い方は歌い込みとともに改善されるものなので最新のテキストを優先してください。

T1 : 市村