

当日の練習曲と留意点 練習日： 2022. 1 / 19

小節	練習曲と留意点	備考
かきつばた		3/27 市民合唱祭
17～22 小節	①“ひんちいた”の“た”は口をタテ長に開けて（つぶれない） ②“ひんちいた”の cresc.&decresc. は“ち”を頂点に	Br
21 小節	mp だがもう少し出して	T2
22 小節	“ちいきえた”の“ち”のアクセントを意識して	T1・T2
時代		3/27 市民合唱祭
6～8 小節	“なれそうも…”の頭で音量を絞って（cresc.が効果的になる）	全
27～31 小節	“…わかれた”ではノンブレス、“…たちーも”でブレス	全
38～45 小節	①41 小節の“ドシミ”の“シ”をシッカリ出して ②45 小節の第 2 音“レ”にシッカリ上がって	T2
君は今でも		
全般	cresc.を思い切って表現して（11、12、19、30、37 小節など）	全
80 小節	“ときは…”は p だがもう少し出して	T1
96 小節	終りのフェルマータはないことに	全
夜の霰（あられ）		
7～10 小節	入りの mp を絞って（ff から切り替えて）8 小節から段々と（poco a poco）cresc.していく	全
25～28 小節	①T1・T2・Br の 3 パートの和音に Bs が入ると不協和音に ②25 小節の“よーのー”は“ラドミ”の和音（ミを胸に落とさずに明るく：Br） ③27～28 小節“よーのー”の“のー”（ファ#）が暗くならないように	全 全（Br） Br
	32～37 小節および 38～43 小節を復習	
44 小節	“よめにしろく”の“し”のソの音にシッカリ上がって	T1
47 小節	“いーとの…”の“シーララ”の半音下がりの音程を保って	T1・T2
50～59 小節	Bs の p で始まり→mp→mf→f→ff までの 2 小節ごとの変化を意識して	全
64 小節	“あーあー”の“あー”は口をタテ長に開けて明るく	Br
65～66 小節	“あーあーよめにしろく…”の“し（ド）”へシッカリ上がって	Br
サライ		
全般	4 拍目のことばをハッキリと発音するように（子音を立てて）	全
57～60 小節	パート間の“かけあい”をバランスよく	全

* 歌い方は歌い込みとともに改善されるものなので最新のテキストを優先してください。 T1：市村