

小節	練習曲と留意点	備考
かきつばた		3/27 市民合唱祭
全般	①全パートが同じ音(Uni.)のところ(1~5、22~29 小節)は音程を合わせて (お互いに聞き合って) ②3度以上上がるところ(1、2~3、5~6、6~7、12~13、15、20、22 小節ほか多数)は思い切って上がるように ③“やながわの…”の“な(Na)”は舌を上顎に付けて発声 ④文字の一つひとつの発音をこれ以上出来ない程でいねいに	全
4~5 小節	“かきつーばたー”の“つー”→“ば”は弧線を描くように (しかし、フォルダメントではなく！)	全
6~9 小節	“オンゴーの一てにかーおりー”の“て(Te)”を強調して(T子音)	全
16 小節	スラーが付いた音の動きを大事につないで	T1・Bs
17~18 小節	“なきあかすー”の“あか”のテンポが遅れ気味なので注意！	全
19 小節	“けえつぐり”の“けえ”が聞こえるようにの発音をハッキリと	Br・Bs
21~22 小節	“ち”“い”“き”にアクセントがあるつもりで	Br・Bs
22 小節~	ここで初めて mf に (曲想を変えて poco a poco cresc.)	全
39~40 小節	“ほそーいといきーに”の“ほそーい”を上手に発音して	全
時代		3/27 市民合唱祭
注意点	①1~8 小節は“ピアノ伴奏なし”と 37 小節からの“転調” ②ブレスは基本的に 2 小節ごとに	全
4~5 小節	“もう二度とーえがお…”で“二度とー”への入りを急がずに	全
17~18 小節	P からの cresc.をもっと強調して	T1・T2
20~21 小節	“きょうの…”の“きよ”のK子音をシッカリと	全
23~31 小節	F から piu forte への強弱の変化を意識して	全
25~27 小節	“よろこび…えーーし”リズムックにならずにレガートで	全
28~29 小節	“…わかれた”の後はノンブレス、“…たちーも”でブレス	全
42~43 小節	半音の変化が続く。下がるときはブレーキをかけて“少し”下がる感じで、上がるときは“思い切って”上がるように	T2・Br
54~58 小節	p→f へと音量に幅がある。苦しいがカンニングブレスで途切れずに	全
君は今でも		
全般	復習のため通して歌った	全
夜の霰 (あられ)		
30~31 小節	T1 と Bs が残り、T2 と Br は 30 小節で消える	全
32~43 小節	音取り復習 (Br が旋律) T2 が 38 小節から mf となって加わる	全 (Br)
サライ		
24~36 小節	①16 分音符のことばをハッキリと。 ②33 小節~“さくら…サライの”はもっと聞かせて	全 Bs
45&53 小節	出だし注意！16 分音符の 4 連符 (活舌よく)	Br・Bs
47&55 小節	cresc.をオーバー目に <<60 小節まで音取り復習>>	全
あの素晴らしい愛をもう一度		
49 小節	mp からの cresc.をもう少し強調して	T1・T2
54~56 小節	cresc./decrec.の膨らみを際立たせて	T1

* 歌い方は歌い込みとともに改善されるものなので最新のテキストを優先してください。

T1 : 市村