

当日の練習曲と留意点 練習日： 2021. 12 / 22

小節	練習曲と留意点	備考
時代		3/27 市民合唱祭
1～3 小節	① 1 小節のソ#と 3 小節のファ#の音程に注意 ② 音の流れに注意	T2・Br・Bs Bs
7～8 小節	ソが 3 回続いている。3 つ目のソも音程を保って	Br
17～18 小節	cresc.をタップリと	T1・T2
27 小節	“…えーし”でシからドにシッカリ上がって (Uni.) 同じ節回しがあちこちに出てくるので同じように	全
37～45 小節	ことばを子音を立ててハッキリと (Soli)	T1
43 小節	“…びとたちーも”で“ちー”が聞き取りにくい (ハッキリと)	T1
かきつばた		3/27 市民合唱祭
全般	あちこちにある急に上がるところは気持ちも身体もしっかりと支えて	全
10～11 小節	“よーるはしおれて”は pp だが T1 はもう少し出して	T1
17～18 小節	“なきあかす”の“き”の発声もハッキリと	全
19～20 小節	“けえつぐり…ひんちいた”は聞いている人は意味が分からなくても mf ぐらいで発音をハッキリと (活舌よく)	Br・Bs
29～33 小節	“ひるは…てにかおりー”は f (強音) なので音色が暗くなりがち (ホホ肉を引き上げて明るく)	Br
37～42 小節	37 小節の“三味せんの…”から音量を p に下げて 39 小節から更に dim.するので終り (42 小節のフェルマタ) は消え入るように	全
40 小節	T1 の“…きーに”は少し聞こえた方がよい	T1
君は今でも		
全般	① 4 拍目の“きみ”“ふた”“あの”の 8 分音符を歯切れよくハッキリと ② 全体にメロディックな旋律なので cresc.は思い切って	全
5～8 小節	“a————”は明るい発声で (つぶれた音色は NG)	全
6 小節	ラbは胸に落とさずに発声	Br
あの素晴らしい愛をもう一度		
全般	① “なんにも” “かわって” “すてきな” “おもいで” “なみだが” “しらずに” “あふれて”の 16 分音符 2 つの発声をシッカリと ② “あのすばらしい…”のアクセント (あ・の) とテヌート (ば) を強調して (31～32、35～36、58～59、62～63 小節)	全
7&9 小節	7 小節の Bs、9 小節の T2 の単独の音の動きを強調して	Bs・T2
23～25 小節	“あのとき…はなをみて”で音楽が停滞(ノベリ)しないように	Br
47～48 小節	mp だが mf ぐらいで。リズムがずれないように	T1
サライ		
全般	随所にあるシンコペーションを意識して	全
23～24 小節	① T1 と T2 が分かれる。それぞれが存在感を出して ② “ひとりー”の“ひ”と“と”は子音を立ててハッキリと ③ “たびだちー”のアクセントを強調して	T1・T2
29 小節	音程が下がり気味なので注意	T2
夜の霰 (あられ)		
	通して歌った (復習)	

* 歌い方は歌い込みとともに改善されるものなので最新のテキストを優先してください。

T1 : 市村