

当日の練習曲と留意点 練習日： 2021. 12 / 15

小節	練習曲と留意点	備考
時代		3/27 市民合唱祭
11 小節	“たびをつづける…”の“た”のT子音を立てて	Br・Bs
19～23 小節	早口ことばが続いている。それぞれの子音を立てて歯切れよく	全
37～45 小節	①38 小節以降リズムになり過ぎ。大事なことはレガートで大きく流れるように ②“まわる”が2回続くが、“る”を明るく発声（Uの口形で） ③42 小節からの cresc.を意識して（45 小節まで）	T1
かきつばた		3/27 市民合唱祭
17～22 小節	“ひんちいた”はタツプリ目に。また、“た”の発声が平べったくならないように最後までシッカリと	Br
33～35 小節	“よーるはしおれて”の“お”はタツプリと（decrec.の始まりが早くならないように）	T2
君は今でも		
全般	cresc./decrec.が頻繁にあるがそれぞれの表現に思いを込めて	全
81 小節	“ひとりーの…”の“ひ”のH子音を強調して	T2・Br
91 小節	“にじがー…”の“に”のN子音を立ててハッキリと	T1・T2
あの素晴らしい愛をもう一度		
19～21 小節	“なんにもー”“かわってー”の“な”と“か”は普段の4～5倍強調して	全
31～32 小節	アクセント記号付きの“あの”はなげやりにせずに音程を保って他に、35～36、58～59、62～63 小節の部分も同じ	全
My Way		
全般	5 小節（例えば、4～8 小節）をノンブレスで。息が続かなくなったらカンクブレスを（続いて聞こえるように）	全
27～28 小節	“おもいでよー”の“おもいで”はタツプリ目に（cresc.最大のまま）“よー”に入ってから decrec.する	全（特に、T1）
夜の霰（あられ）		
1～4 小節	①“よめに…”の“よ”はY子音（唇を尖らせて）を立てて ②3 小節のアクセントの位置を意識して	全
7 小節	“そうして”への入りで下からズリ上げないように（他にもフレーズの出だし時に注意！）“う”の発音は“オ”で同様に 23～24 小節の“…おそうた”の“う”も同じく“オ”で	全
11～14 小節	T1・T2 は mf で、一方で Br・Bs は ff であることに留意	全
15～18 小節	mf から cresc.して 16 小節終端で ff に。そのまま 18 小節まで	全
サライ		
11～12 小節	“すーてたー”の“タンタター”のリズムに注意。要は“て”を短く（15、19、23 小節など（数えきれない）でも同じ）	全
16 小節まで	音取り	全

\*歌い方は歌い込みとともに改善されるものなので最新のテキストを優先してください。

T1：市村