

小節	練習曲と留意点	備考
かきつばた		3/27 市民合唱祭
7~8 小節	①cresc.をタップリと (8 小節の入口位まで) ②T1・T2 は絞り過ぎないように。“…てにーかおり”の“にー”までたっぷり	全 T1・T2
10 小節	レ(Bs)とミ(Br)でぶつかっている音に注意。レ(Bs)をシッカリ強調させた方が安定する	Br・Bs
17~18 小節	“なきあかすー”の“すー(長音)”は上へ上へのつもりで (下がり気味なので注意)	T1・T2
19~21 小節	①“ひんちいた”は 16 分音符の音をつないでシッカリ歌って ②cresc./decresc.を意識せずに頭からシッカリと声を出して ③16 分音符はあわてずの一つひとつの音・ことばをていねいに	Br・Bs Br・Bs 全
32~33 小節	“…てにーかおり”は“かおり”まで小さくならないで	T1・Br・Bs
33~35 小節	“よーるはしおれて”はもう少し出して	T2
君は今でも		
全般	①転調を意識して！ ②4 拍目に歌い出す 8 分音符の 2 つの発音が不明瞭！最初の 8 分音符のことばの子音を立てて。“きみ”(8&12 小節)“ふた”(12 小節)“あの”(20 小節)などなど	全
5~6 小節	①“aー”の発声は明るく ②特に、ラbが暗くならないように (声を胸に落とさない！) ③6 小節のシb・ラb・ファの音程を確実に	全 Br T2
8 小節	“きみ”の発音をハッキリと (大げさなほどに)	T1・T2
35~36 小節	T1 と Bs のリズムが p で重なっている。Bs が少し出ても OK	Bs
79 小節	“とき”のことばをハッキリと	T2・Br
91~92 小節	“にじがーかさなりあったー”はノンブレスで一気に	T1・T2
時代		3/27 市民合唱祭
6~8 小節	“なれそうも…”の cresc.の後の 8 小節:和音の動きを意識して (レ・ソ・ラ・レ→レ・ファ#・ラ・レで落ち着く: Br)	全
37 小節~	転調と riten.に注意! →うまくいくようになってきた	T1
あの素晴らしい愛をもう一度		
	ピアノ伴奏付きで通して歌った	
My Way		
	ピアノ伴奏付きで通して歌った	
68 小節	レ#は思いっきり上がって	T1
夜の霰 (あられ)		
1~2 小節	①タンタタンタタン、タンタタンタタンの動きに注意 ②半音の動きに注意	T1 T2
3 小節	アクセントを強調して	全
4 小節	ファ#の音程に注意	Br
6~7 小節	ミbからソへシッカリ上がって	Br
サライ		
3~8 小節	音取り	全

\*歌い方は歌い込みとともに改善されるものなので最新のテキストを優先してください。 T1 : 市村