

小節	練習曲と留意点	備考
かきつばた		3/27 市民合唱祭
全般	PPでもfでも子音をシッカリ立ててことばをていねいに	全
1～9 小節	① “やな ^ノ がわ ^ノ のふ ^ノ るきながれの ^ノ かきつ ^ゝ ばた […] ” で音が飛んでるところはシッカリと上 ^ノ (下 ^ノ)がる。特に “ひ ^ノ るーは […] ” はカナリ上がってるので思い切って(T1) ② “やながわのー” の “わ” はWaのダブルユーを意識して ③ “ふるきながれのー” の “が” は前の “るき” と同じ音へキツチリと上がって ④ “オンゴーのてに […] ” の “て” や “ […] にかおりー” の “か” は子音 (T、K) を立てて	全 T1 全 全
9～10 小節	“かおり、よーるは […] ” の “り” から “よ” へ半音上がる	T2
13～18 小節	① “ほ” “と” “な” の子音 (H、T、N) を立てて ② “なーきーあかすー” の “あ” と “か” はレガートでていねいにつないで (角張らずに) →最後の41～42小節も同じ	全
20 小節	“ひんちいたー” はオーバー目にふくらませて	Br
21～22 小節	① “ちいきえた” のシゴパ ^{ーション} の頭にアクセントを ②22小節の “ちいきえた” の “ち” のアクセント(>)を強調して	Br・Bs T1・T2
29～32 小節	“ひるはオンゴのてにかおり” の臨時記号の音(シb)に注意。 33小節のチャールで元の音に	T2
33～35 小節	“よーるはしおれて” の mfをタツプリにことばをていねいに	T2
36 小節	“よーるは […] ” の “よ” はY子音(i YO)を立てて	全
時代		3/27 市民合唱祭
1 小節	臨時記号の付いた音の変化に注意	Br・Bs
2～4 小節	“なみだも枯れ […] ” で “シ” → “ファ#” へ下がる音程に注意	T2
5～8 小節	① “えがおにはー” の “はー” への入りが早くならないように ②6小節後半からの cresc.は初め少し小さく(弱く)入って	全
19 小節	“ […] きょうーは” の後はプレスなしで	全
20～21 小節	輪唱となる “きょう” のことばを強調して	T1/Br・Bs/T1・T2
28～29 小節	“ […] こいびとたちーも” の3連符(びとた)をていねいに歌った後で “ち” にあがるように (他の3連符も同じ)	全
37～45 小節	①ことばの発音をていねいに (p部分(37～41小節)は特に) ②38小節: “ […] まわるよじだい […] ” の3連符ははねないでレガートにていねいに (他も同じ)	T1
君は今でも		
6 小節	“ラb・ド・ド・レ” の音程に注意	Br・Bs
20～24 小節	各パートで音の動きがある。お互いに聞き合って	全
24～38 小節	Accel.→piu mosso→(reten.)→meno mosso→accel.と速さが変わるので指揮をよく見て	全
あの素晴らしい愛をもう一度		
20～21 小節	(復習) “なんにも” “かわって” のタテの線を合わせて	T1・T2
46～50 小節	フレーズごとのことばをハッキリと (お互いに聞き合って)	全
31～40、58～64 小節	繰返される “あのすばらしい […] ” で “あの” のアクセント(>)と “ば” のテヌト(-)を強調して	全

* 歌い方は歌い込みとともに改善されるものなので最新のテキストを優先してください。

T1：市村