

小節	練習曲と留意点	備考
かきつばた		3/27 市民合唱祭
1～5 小節	全パート同じ(斉唱)なので力まずに(音量も p→pp)	全
7～9 小節	①cresc./decresc.の膨らみを意識して ②“オンゴのてにかおり”の“て”はT子音を立てて	全
10～11 小節	“よーるはしおれて”は舌と歯を使って歯切れよく(pp)	T1・T2
13～16 小節	①“三味せん”から“といき”までのcresc.をタップリと ②ことばをていねいに。特に“といきーに”の“と”はT子音を強調して	全
17 小節	“なきあかすー”は音量がppなのでことばをていねいに。特に“な”のN子音を強調して	全
19～22 小節	①19～20 小節は舌と歯に神経を使って 急がず ていねいに発音 ②20 小節の“ひんちいた”は“ち”に向かってcresc.で膨らましその直後decresc.して絞る。旋律なのでタップリ目に ③22 小節のrit.に注意(指揮(16分音符だが 1拍振り)をよく見て：自分のリズムで歌わないこと)	Br・Bs Br 全
25～26 小節	“ふるきながれ・・・”の“ふ”は唇をかんで“Fu”の発音で	全
29～32 小節	①“ひるはオンゴの・・・”は出だしからf(フォルテ)でシッカリと ②31～32 小節の半音の動きを明確に	全 T2
33～35 小節	“よーるはしおれて”のmfをシッカリと(ことばをていねいに)	T2
時代		3/27 市民合唱祭
3 小節	“なみだも枯れ・・・”で“も(シ)”→“枯(ファ#)”へ下がる音程に注意	T2
4～5 小節	“もう二度と一・・・”のリズム(3連符の感覚)に乗って	全
6～8 小節	cresc.の最後でrit.の長音は厳しいので上手にブレスを	全
20～23 小節	①“きょうの・・・”の出だしを各パートきちっと揃えて ②1番と2番で歌詞の符割りに違いがあるので注意! ③“・・・降って・・・”の“て”の符割りがT1のみ違う	T1/T2、Br/Bs 全 T1
27～28 小節	“・・・くりかえーし”までがf(フォルテ)で、“きょう”からの piu forte で音量にさらに差をつけて	全
37～45 小節	①41 小節まではp(ピアノ)なのでことばをていねいに。T1の旋律はタップリ目に ②42 小節からのcresc.を意識して。45 小節終盤でffまで ③45 小節：ワグナーの和音を意識して	T1 全(特にT1) T2・Br・Bs
38 小節	ハングの出だしの音取りを正しく(下からズリ上げないこと)	T2・Br・Bs
54～58 小節	p→cresc.→fまで。さらにfのままrit.が続くので、途中のどこかでカンニングブレスを!(全体では続いているように)	全
君は今でも		
5～25 小節	久しぶりに歌うので各パートの音取り主体	全

*歌い方は歌い込みとともに改善されるものなので最新のテキストを優先してください。

T1：市村