

当日の練習曲と留意点

練習日： 2021. 10 / 13

小節	練習曲と留意点	備考
My Way		
全般	フレーズをつなごうとするとブレス前の長音（8小節の“をー”や12小節の“るー”など）の音程が下がり気味になりがち。無理せずにカンニングブレスを！	全
52～64小節	ブレス位置確認：56小節、60小節でブレス	全
52(53)小節	出だしの“い”の発音を響かせて	全
54～55小節	“ちかづくー”の“くー”をシッカリ伸ばして	T1・T2
59～60小節	“ふりかえる”の“え”が短くならないように（テヌート気味に）	全
63小節	ファ#を明るめに	Br
63～64小節	“わかいひをー”の“ひ”を大事に。H子音を立てて	T1・T2
64～68小節	“すべてー…”の最初は控え目に。67小節～の <i>cresc.</i> につなぐ	Br・Bs
74小節	“わたしはー”の“わ”と“た”は同音であることに注意	Br (T2)
76～88小節	76～の <i>Piu</i> フォルテ、82～のフォルテッシモ。最後まで大変！	全
79小節	音の長さの違いを明確に。T1・Bs は 3.5+0.5 拍 T2・Br は 2+2 拍	全
12～16小節	13小節からの <i>poco cresc.</i> (<i>mp</i> → <i>mf</i> へ)の表現に注意	T2・Br
19小節	“まー”のミの音質が沈みがち。明るく遠くへ飛ばして	T2・Br
44～46小節	①“すべて”の“す”はS子音を立てて ②“すべてはー…”の“Waー”を明るく発声 ③“こころの”の“の”が短くならないように（余裕をもって）	全
47小節	79小節と同じ	全
47～48小節	“ま(ソ)”から“に(レ)”へ4度上がる（音取り注意）	Br
あの素晴らしい愛をもう一度		
1～10小節	リズムを全パートで合わせて大事に	全
全般	①“すてきな”、“おもいで”、“なみだが”、“しらずに”などの細かい音（16分音符）を活舌よく ②“あの”の“の”の音程（ファ→ソとファ→ミb）をシッカリと。（31～32小節、35～36小節、58～59小節、62～63小節）	全

*歌い方は歌い込みとともに改善されるものなので最新のテキストを優先してください。

T1：市村