

小節	練習曲と留意点	備考
Che Sara		(混声合唱)
全般	①半音づつ上がる転調が繰り返される。リズム・ことばは同じ ②26小節までは音量を抑えて26小節の3拍目から f に	全
11~12小節	オクターブ下の声が聞こえる。気を付けて	全
18~22小節	①ラ♭の音に気を付けて ②20・22小節のオクターブは音量より音程を重視して	Bs
かきつばた		市民合唱祭(3/29)
全般	p と pp の部分は“小さく”だけでなく唇に緊張感をもって	全
6~9小節	①“ひるーはー”の“はー”は唇をタテに開けて ②“オンゴーのてに…”の“て”をハッキリ(31小節も) ③7~8小節の cresc. と decresc. をふくらませて ④9小節の“てにかおりー”は Br と Bs のバランスを保って	Br・Bs 全 全 Br・Bs
16小節	“…といきーに”の8分音符の“ー”が消えないように	T1・Bs
22~24小節	“やながわのー”の“のー”から cresc. して29小節で f に	全
33~35小節	頭の“よー”の入りを真っ直ぐに(ズリ上げ・下げは無し)	T2
時代		市民合唱祭(3/29)
全般	①強弱に気を付けて。f から piu forte へ(27小節)、ff から piu forte へ(49小節) ただし、f や ff が強すぎないように ②上にいく音は思い切って上がるように	全
8小節	“…どー”のソ→ファ#のファ#を明るく(胸に落とさずに)	Br
20~21小節	“きょうのー”の“きょう”のことばをシッカリ(K子音)	T1
27小節	“…えーし”の音程(シードシラ)とリズムを確実に(あわせて間延びしないように。41小節も同じ)	全
27~29小節	“きょうは…たちーも”のハーモニーに注意(T1とT2は同じ)	全
37~45小節	①“まーわーるー”は最初のラ♭(36小節のジャジャジャジャジャ “ジャーン”の和音とラ♭に慣れること)をシッカリ出してそのあとはシ♭→ドへと全音づつ上がって ②37小節は riten. で38小節からの a tempo で元の速さに戻る ③42小節からの cresc. をタップリ目に(p→ffまで) ④42~45小節のリズムが間延びしている(リズムに乗って)	T1
海、その愛		
全般	小節後半の16分音符のリズムの刻みが聞こえるように(10,12,13,18,20,22,24,44,46,52,54,56,57,58小節)	全
4~6小節	5声部の和音を味わって	全
21小節	“a——”のド→シ♭の全音下がりの音程に注意	T1
52~54小節	“たとえーいちどーでもー”の後半 cresc. は抑えて(バランスよく)	Br・Bs
86~end小節	①“おれのー…”の“れ”の音程に注意(一つの音で) ②T1とT2パートの音確認	Br T1・T2 (つづく)

琵琶湖周航の歌		
全般	前半は mp 中心（一部 f あり）で穏やかに、40 小節からの後半は mf～f で重厚に。53～60 小節は ff で力強く	全
13～20 小節	mp はいい声で力まずに、15 小節からの cresc. で 17 小節の f を活かして dim.→mp へとつなぐ（29～36 小節も同じ）	全
29 小節	音が低いのでタツプリ目に	T1・T2
48 小節	繰り返しの“なつかしき”のタテの線を合わせて	T2・Br
無縁坂		
7～12 小節	タンタンタターンのリズムがなまならないように（活舌よく）他の場所にもたくさん出てくるリズムなので注意！	全
17～18 小節	“…だめとー”の“め”と“とー”は同じ音	Br・Bs
35～36 小節	“…ぼーくのー…”の“ぼー”はていねいに（アクセント無し）	全

*歌い方は歌い込みとともに改善されるものなので最新のテキストを優先してください。

T1：市村