

小節	練習曲と留意点	備考
時代		市民合唱祭(3/29)
1~8 小節	① “…こんなになしくて…” の “か” のK子音をハッキリ ② “…枯れ果てーて” の音程に注意。“果” のH子音を強調 ③ “二度とーえがおにはー” の “えがお” のリズムが緩んでいる ④ “なれそうもーない…” の 8分音符が長すぎないように ⑤ 6~8 小節の <i>cresc.</i> をシッカリと ⑥ 8 小節のソは控え目に (T2 のラとぶつかっている)、し かし次のファはシッカリと	全 T2 T1 全 全 Br
11~18 小節	<i>mp</i> を保って。ことばをハッキリと。2 小節をつないで	Br・Bs
19~21 小節	① ことばのずれたやり取りをハッキリと。 ② 21 小節の “きょうのかーぜにー” はもう少し出して	全 T1・T2
23 小節~	“まわるー” は唇をよく動かして (活舌よく)	全
27 小節	<i>piu forte</i> を意識して (そこまでの音量を少し抑え気味に)	全
29 小節	“…たちーもー” のことばがなげやりにならないように	全
37~39 小節	転調後の音程が下がり気味。シッカリ上がって	T1
38~45 小節	① “…じだいは…” の “じだい” をハッキリと。特に “Ji” ② ハミングパートの <i>p</i> から <i>ff</i> への変化を意識して ③ 特に 42 小節からの <i>cresc.</i> をもっと意識して	T1 T2・Br・Bs 全
かきつばた		市民合唱祭(3/29)
全般	① 曲を通して、階段ではなくエスカレーターに乗った気分で ② <i>pp</i> や <i>p</i> の弱音域ではことばをよりハッキリと	全
4~9 小節	① 頭の <i>pp</i> を意識して。7~6 小節の <i>cresc.</i> をもっと強調して ② “ひるーは…かおりー” のことば(博多弁)をハッキリと ③ 7~8 小節の “オンゴー” の発声を胸に落とさないように	全 全 Br・Bs
15~16 小節	<i>cresc.</i> 途中の “ほそーいといき” はもう少し出して	全
19 小節	“…すーー” の長さ 2 拍は自主的に 3 拍目の頭で止めて (指揮は Br・Bs パートの動きに集中するため)	T1・T2
33~38 小節	① T2 の <i>mf</i> と <i>cresc./decresc.</i> はふくらみをタップリ目に ② 36 小節からの <i>mp</i> への変化に注意	T2 全
夜の霰		
1~31 小節	音とリズムの確認	全
25~28 小節	“よーるのー” が繰り返されるが Br は控え目に(音量バランス)	Br
無縁坂		
3~6 小節	<i>cresc./decresc.</i> のふくらみを大きく	全
19~22 小節	<i>poco a poco cresc.</i> の幅を大きく	T2・Br・Bs
31~33 小節	<i>p</i> が続くのでことば (活舌) をハッキリと	全
66~66 小節	“…のばずー” “…んざかー” のタンタターのリズムに注意	全 (つづく)

海、その愛		
通して	音の確認。特に 27～39 小節までを繰り返した	全
琵琶湖周航の歌		
通して	29～36 小節の音確認。“あ”の発音は口の奥に入れて	全

*歌い方は歌い込みとともに改善されるものなので最新のテキストを優先してください。

T1 : 市村