

小節	練習曲と留意点	備考
<b>アカシヤの径</b>		男声合唱フェス(9/28)
全般	“ア母音”の発音に注意！開きすぎ、唇に縦じまを作って	全
1・3小節	“シレファー”の“ファー”に上がり切るように(ファルセットでOK。音量はさほどいらぬ)	T1
8～9小節	“HumHum・・・”でシb→シhへ半音上がる自覚をもって	T1
23～30小節	“Ah——”は息を上あごの奥に当てて深く	全
41～42小節	“・・・みちをー”は音が上がって下がるが下がり過ぎずに(43～44小節の“・・・ひとりでー”も同じ)	T1
44～46小節	“・・・あるいてゆくー”をcresc.して、“きみ・・・”からmpに	全
55～61小節	リズムの刻みをシッカリ。59小節からは特に歯切れよく	T1
<b>雨後</b>		男声合唱フェス(9/28)
全般	① “ア母音”の発音に注意！唇が開きすぎ、口の奥を開けて ② “ひとつー”などの上に上がる音に注意	全 T1
12小節	“・・・はなれー”の“れー”の和音を確認	Br・Bs
15～16小節	“・・・うかぶー”は頭声で軽く	Br・Bs
36～37小節	“・・・そらにー”の“ら”はア母音に注意	全
<b>遠くへ行きたい</b>		男声合唱フェス(9/28)
全般	① ユックリな速さなので8分音符が二つ続く箇所はていねいに ② “まーちを” “とーくへ” “ひーとと”などの語尾は弱く	全
19～22小節	T2が旋律なのでことばをシッカリ。22小節の“レーミレドー(いーたーいー)”はもう少し出して	T2
30～34小節	パート間で音がぶつかっているが自分を信じてシッカリと。特に34小節はBrのみがラで他はシ。バランスよく	全
46～47小節	和音を確認。T1のド#は飾りなので控え目に	全
<b>雨の日に見る</b>		県芸術祭(11/2)
1&3～4小節	“ほのぐらい”と“かがやくー”は横へつないで	全
17小節	“にんげんの・・・すがたは”の“にん”は8分音符×2ではなく、付点8分+16分音符(にー)ぐらいの符割りで。要は4拍の中でリズムを感じさせないようにさりげなく	T1
25～34小節	続く同じ音がブツ切れでなく文章を横につないで読む感じに	全
<b>逍遙歌 ～そぞろ歩けば～</b>		県芸術祭(11/2)
8～34小節	通してmpなのでことばの発音をていねいに。子音を立てて	全
17～24小節	① “a”の発声がつぶれないように。口の奥をタテに開けて ② 19～20、21～22小節は階段ではなく同じ平面を進む感じで	T1
33～41小節	“・・・おせわだー・・・”の“おせわ”のことばをたてて大事に(76～84小節も同じ)	T1・T2
44～45小節	“かえってーこーいー”の“てー”は“こ”までつないで	T1
62～63小節	“u——”のドーラソーが下降音なので暗くならないように	T1 (つづく)

80～84 小節	“わらーうだーろかー”の“かー”は口の奥を開けて明るく (130～133 小節も同じ)	全
100～110 小節	“なかまとー…”は mp だがもう少し出して	T1・T2
118～133 小節	125 小節までは T1・T2 が mf で Br・Bs は mp、125 小節からは Br・Bs が主役(mf)で T1・T2 は mp と入れ替わる	全
<b>時代</b>		市民合唱祭(3/29)
1～18 小節	音確認	全
19～32 小節	音取り ①20 小節：“きょうの”は T1 単独なのでしっかりと ②21 小節：“きょうの…”のレシファの音程に注意	T1 T1・T2
27～31 小節	①28 小節のソ#の音程に注意 ②28～29 小節のファ#とミbに注意 ② “…きょうは わかれた…”の“わ”は言い換える	Br Bs 全
11～32 小節	mp で始まり 19 小節から mf、23 小節から f、27 小節から p <u>iu</u> f まで強弱が変化している	全

\*歌い方は歌い込みとともに改善されるものなので最新のテキストを優先してください。

T1：市村