

当日の練習曲と留意点

練習日： 2019. 8 / 28

小節	練習曲と留意点	備考
雨後		男声合唱フェス(9/28)
6~16 小節	臨時記号の#がついたり♯がついたりしているので音程に注意	Br
17~26 小節	m(ハミング)部の音(ピッチ)確認：ハミングは全て mp で	全
アカシヤの径		男声合唱フェス(9/28)
7~22 小節	Hm(ハミング)は音量をかなり絞って (Bass Solo 優先：mp) 31~38 小節の Hm(ハミング)も同じ	全
38~54 小節	4 小節ごとにブレスを。(mp で音量はいらぬ。もたなければ カンクブレスで)	全
42~43 小節	“ぼくはー…”の“はー”の発声に締まりがない(奥を開けて)	全
45~46 小節	“…ゆくー”の“くー”は口を尖らせて響きを(“レファ#ラ” の和音)	全
50~52 小節	“あめにーうたれてー”の“う”は唇に緊張感をもって発声	全
遠くへ行きたい		男声合唱フェス(9/28)
1~8 小節	ピアノなしのアカペラの音程をシッカリ	全
2 小節	Hum のレ#はもう少し明るく	T1
5 小節	ラの音程をシッカリと	T2
11~18 小節	p で 4 声の uni.(ユニ)なので最後まで大きくならないように	全
21~22 小節	“ながめていたいー”はレガートで	T2・Br
34 小節	Br のみが“ラ”で他は“シ”でブツカっている。ラに注意	Br
43~45 小節	この 3 小節はノンブレスで	全
46~47 小節	ミソシの和音を美しく。Br の“ソ”は抑えてバランスを	Br
逍遙歌 ~そぞろ歩けば~		県芸術祭(11/2)
全般	①テンポの変化と強弱でメリハリをつけて ②117~143 小節の音程とリズム(旋律が入れ替わる)を確認	全
25 小節~	“そぞろー…”の mf はシッカリ目に	T1・T2
34・36 小節	“a ——”は口をタテに開けて(奥を開けて)	Br・Bs
39~40 小節	“だーろかー”の“かー”も口をタテに開けて(奥を開けて)	全
44~45 小節	“かえってーこーいー”の“てーこーいー”をつないで	T1
51~67 小節	少しユックリになって苦しいが 4 小節毎にブレスを心がけて	全
85~93 小節	全パート mp だが T1 のみタツプリ目に	T1
88~93 小節	リズムと符割りに注意。ことばのリレーをハッキリと	全
雨の日に見る		県芸術祭(11/2)
9~10 小節	“ゆーめなのかー”は途切れずにベターッとつないで	T2
11~18 小節	速くなるが音量は mp で抑えて、15 小節からやっとなら mf に	T1
27~36 小節	①ズーッとレガートでお話をするように ②8 分音符の長さを保って	全
34 小節	“…うかぶのをー”の音が暗くなりがち。頭声を使って	Br・Bs
36~37 小節	“ふゆーほのぐらい”のメロディーは 0~1 小節と違う。注意!	T2

39～40 小節	出だしは mp から cresc.して ff まで	全
40～41 小節	“かがーやくー” は音量を最後まで押して行くように	全
時代		市民合唱祭(3/29)
1～8 小節	①J.=56 はかなりユックリな速さで Un poco maestoso=少し威厳に満ちた、やや堂々たる の意 ②12/8 のリズムとシンコペーションに早く慣れるように	全

*歌い方は歌い込みとともに改善されるものなので最新のテキストを優先してください。

T1：市村