

小節	練習曲と留意点	備考
雨後		男声合唱フェス(9/28)
1~2小節	mfで入って、“また”から cresc.して“くも…”は f(フォルテ)	全
5~6小節	“そらにー”の“にー”から始まる decresc.を全員で一緒に	全
9小節	“また…”の“ま”は口を開けすぎないように(1と32小節も)	全
10~11小節	“くもはー”の“はー”はテマなので弱めに(3と34小節も)	全
17~26小節	“Hm——”は一つの“良い旋律”だと思ってていねいに	T1・T2・Bs
27~28小節	出だしの“p”は我慢して小さく。“かえりみればー”は cresc.するが最初の“か”はまだ“p”で	全
33~34小節	“くもはー”の“はー”も口を開けすぎないように(縦に開けて)	全
アカシヤの径		男声合唱フェス(9/28)
28~29小節	4声の和音(ミソシとドミソ)が不安定(隣を聴き合って)	全
38~42小節	ノンブレスで。音量は不要(全体にブレスは4小節単位で)	全
55~61小節	“LuLuLuLu-LuLu…”は mp だが mf ぐらいでシッカリ(特に出だしをシッカリと)	T1
遠くへ行きたい		男声合唱フェス(9/28)
2~4小節	ファルセットで。ド→レ#は音程の変化に注意(シッカリ上がって)	T1
12・16・24小節	各小節の第4音は各パートが同じ音。お互いに聞き合って	全
30~32小節	“ゆめーはーるかー”の“かー”まで息を残して(息切れに注意)	全
35~38小節	36小節までは p で、37~38小節は少し膨らんで。“めぐりあいたーいー”の“たー”が大きすぎないようになめらかに	全
逍遙歌 ~そぞろ歩けば~		県芸術祭(11/2)
17~24小節	①“a——”は口を開きすぎないように。タテに開けて ②21~22小節はレガートに(階段状にならないように)	T1
25~33小節	mfをシッカリと。特に旋律の T1・T2は頑張る	全
37~41小節	“わらーうだーろうーかー”は“だ”から f に向かって cresc.その後、“かー”の3拍目から mp まで decresc.となる	全
73小節	“とーおくでー”の符割りに注意(“タータンター”のリズム) 30小節の符割り(“いーつでーもー”タタター)と違っている	全
87~88小節	“かえってーこーいー”の“てー”と“こー”をつないで	T1
101~104小節	“a——”は p で控え目に(T1・T2の旋律 mp を聞きながら)	Br・Bs
117~133小節	①強弱に注意。mf と mp が高音部と低音部で入れ替わる ②118小節から mp なので控え目に(T1・T2は mf) ③118~119小節の“ミ”の音にシッカリ上がって ④119小節“あるーけばー”の音程(ファテソファ)をシッカリ ⑤131小節の cresc.を f(フォルテ)までシッカリと	全 Br・Bs T1 Br 全
雨の日に見る		県芸術祭(11/2)
3~4小節	①“ザボンがー”の“ザ”のZ子音を長めに(zZa) ②“かがやくー”は思い切って明るく輝いて	全 (つづく)

27～30 小節	①教科書を朗読するイメージで。8分音符の長さを保って ②29小節の“そうして…”の“そう”は重々しく	全
32 小節	“かげの…”は急がないように (poco a poco rit.の始まり)	全
41～42 小節	“かがーやくー”は口をタテに開けて	全

\*歌い方は歌い込みとともに改善されるものなので最新のテキストを優先してください。

T1：市村