

小節	練習曲と留意点	備考
雨後		
5～7小節	“…そらに一 そらに一” の二つのア母音は口の奥を開けて	全
24～26小節	“はつでんしょの…” は T2 パートの響きをもう少し出して	T2
27小節	緊張感をもって p の発声(ゾクツとするような和音を作って)	全
38～39小節	“うかぶー” はレガートでなめらかに (36小節からの poco a poco dim.の終りで)	全
アカシヤの径		
		男声合唱フェス(9/28)
23～30小節	“Ah——” は Solo を活かして音量を控えて (p ぐらいに)	全
38小節	“…Hm——” の 3 拍伸ばしは充実感を感じながら	全
遠くへ行きたい		
		男声合唱フェス(9/28)
3～6小節	①3～4小節：高いミの音はファルセットで (音量はいらない) ②5～6小節：ド→シの変化がガクンと下がらないように	T1
12・16小節	①3拍目と4拍目の2つの4分音符がぞんざいにならないように (20・24・36小節も同じ) ②この2拍分のことばの子音を立ててハッキリと (乱暴にならないように) →気を付けると音が飛びます	全
21～22小節	①“ながめて” の “な Na” は舌を上あごにくっつけて ②“ながめていたーい” を T2 はもう少し出して	T2・Br T2
29～31小節	①29～30小節：“うみ” はファ→ラヘシッカリ上がって ②30～31小節：“ゆめ” はシ→ドの半音だがシッカリ上がって	Br T2
32～33小節	“ひとりたびー” はベターツとつないで (特に T1 は “り” が突出しないように) 29小節からの cresc./accel.の総仕上げ	全
逍遥歌 ～そぞろ歩けば～		
		県芸術祭(11/2)
全般	①基本的に 4 小節ごとにブレス。51～68 小節はテンポが少しユックリになる (J.=94→84) が同じように ②音の確認：100～116小節、117～133小節	全
82～83小節	“だろかー” は頭声で明るめに	Br
105小節	“こいびと” の “と レ#” をシッカリ上がって	Br・Bs
129～130小節	“わらう” の “わら レミ” の音程に注意	Br・Bs
雨の日に見る		
		県芸術祭(11/2)
17小節	ことばをハッキリ。特に、“…すがたは” の 16 分音符を	T1
27～28小節	“わたしは…わすれている” は物語り風にことばを大事に	全
35～37小節	“かがやくーのを (一息入れて) ふゆ…” に入る (指揮を見て)	全
41～42小節	ff の “かがーやくー” は口をタテに開けて (全体の締めくくり)	全

* 歌い方は歌い込みとともに改善されるものなので最新のテキストを優先してください。 T1：市村