

小節	練習曲と留意点	備考
アカシヤの径		男声合唱フェス(9/28)
23～30 小節	“Ah——”は音量をもう少し落として。口の奥をタテに開けて	全
38～42 小節	4 小節はノンブレスで。息が続く音量でソロをよく聞いて	全
44～46 小節	“あるいーてゆくー”は横につないで(凸凹にならないように)	全
55 小節～	T1 はタツプリ目に。最初の音に集中して	T1
雨後		
3～4 小節	“やまをはなれー”の“れー(ファ#)”は小さ目に明るく	Br
5～6 小節	“…そらにー”の“そら”8分音符×2個はノンビリせずに	全
9～12 小節	1～4 小節と同じ言葉だがメロディーが微妙にちがっている	全
22～26 小節	ハミングだが 24 小節のレ#をシッカリ歌って	T1
27 小節	“そうしてうしろを”は感動して声が出ない時を思っ(p)	全
36～39 小節	poco a poco dim.は 36 小節で f から急に小さくならないように	全
38～39 小節	“うかぶー”はなめらかに(凸凹にならないように)	全
遠くへ行きたい		男声合唱フェス(9/28)
2～4 小節	Hum のレ#とミはファルセットで	T1
12&16 小節	3 拍目と 4 拍目の変化をシッカリ(ぞんざいにならないように)	全
27～34 小節	“まち”“うみ”“ゆめ”“はるか”“ひとりたび”のことばをハッキリ(子音を普通の 4～5 倍くらいたてて)	全
35～36 小節	“…ひーとと”の 8 分音符×2 個の長さをシッカリ保って	全
37 小節	“めぐり…”の“め”は 4 声部同じ音で大きすぎ、抑えて	全
逍遙歌 ～そぞろ歩けば～		県芸術祭(11/2)
8～41 小節	4 または 3 声部が同じ音で mp なので控えめに。26 小節から cresc.して mf となり 39 小節から cresc.して f へ。40 小節後半から decresc.して mp となる	全
30～33 小節	シンコペーションのリズムにシッカリ乗って	全
37～41 小節	“わらーうだーろかー”はひと息で(ノンブレス)	T1・T2
39～40 小節	“だろかー”はうまくつないで	Br・Bs
43～44 小節	“えがおでーかえって…”の“でー”と“て”の音程に注意	T1
58～59 小節	“こごえてないかー”は音の長さを保ってハネないように	全
82～83 小節	“だーろかー”の“ろ”の長さを保って(急がないで)	T1・T2
101～104 小節	“a——”は少し控え目に(p)	Br・Bs
105～106 小節	レ#(2ヶ所)をタツプリ目に	Br・Bs
118～133 小節	118 小節からは T1・T2 が mf で Br・Bs が mp、126 小節からは強弱が逆に、131 小節から cresc.して f	全
雨の日に見る		県芸術祭(11/2)
19 小節	“うーたはー”のア母音は口をタテに開いて(pで)	全
25 小節	“わたしのからだは”もア母音は奥を開けて口をタテに開いて	全

*歌い方は歌い込みとともに改善されるものなので最新のテキストを優先してください。 T1：市村
 恵子先生のアドバイス：「ことばを出さないとダメなところ」「リズムで勝負するところ」「ハーモ
 ニーで勝負するところ」をそれぞれ見極めて歌う事が大切です。