

小節	練習曲と留意点	備考
雨後		
1～8 小節	①2小節：“くもはー”の“はー”は明るめに ②3～4小節：“はなれー”はシの音が続くが最後の“れー”は一旦上に上がってから戻って入る感じで ③“やまを…”の“や”と“ゆうぐれの…”の“ゆ”はY子音を立てて (iYa, iYuのように“i”をくっつけて) ④7～8小節：“うかぶー”の“ぶー”は口をタテに開けて	全 T1・T2 全 全
9～10 小節	“ひとつーまたひとつー”の“また”は急がないように	全
10～12 小節	①“くもはーやまをはなれー”のフレーズは頭声を響かせて ②12小節の“れー”のファ(Br)とソ(T2)の音がぶつかっている	全 Br・T2
20～26 小節	旋律 (T2・Br→Bs→T2・Br) は mf、ハミングは mp で差をつけて	全
27 小節	pの“そうして…”の“そ”はS子音をわざとらしく(sSo)	全
37～39 小節	①“そらにー”の“そ”もS子音を立てて ②“うかぶー”はレガートにつないで	全
アカシヤの径		
男声合唱フェス(9/28)		
全般	①ハミングは口の中を広く開けて響かせて ②ブレスに注意。43～46小節はノンブレスで	全
23～30 小節	“Ah—”の発声は息を口の奥に吸い込む感じで、息を流して	全
38～40 小節	“きみとーあるいたー…”の“あ”が扁平にならないように	全
遠くへ行きたい		
男声合唱フェス(9/28)		
3～4 小節	ハミングの“ミ”の音は口の奥を開けて苦しくならないように	T1
29～30 小節	“とおいうみー”と“しんじあいー”の“うみ”と“あい”を強調して (アクセントではなく)	全
44 小節	音が下がる8分音符 (シ→ラ) の音の変化をハッキリと	全
46～47 小節	ハミングが途中で元気がなくなる (音が下がる) ので注意	全
逍遙歌 ～そぞろ歩けば～		
県芸術祭(11/2)		
8～25 小節	4 または 3 声部が同じ音で mp なので控えめに。26小節からmfとなる	全
17～24 小節	音の確認。21小節の臨時記号と22小節の“ド#”に注意	T1
39～41 小節	“…だろかー”の cresc.は上顎の天井に当てて。40小節後半から decresc.して mp となる	全
43～44 小節	“えがおでーかえって…”の“でー”と“て”の音程に注意	T1
45 小節	“…こいー”の“こ”は口をタテに開けて	T1
60～67 小節	“u——”は唇を尖らせて口を上を引張って	T1
83～85 小節	fから decres.して84小節後半からの mp へ (mpは抑えて)	全
100～116 小節	全体的に mp で。110小節から cresc.し112小節からの mf へ	全
118～133 小節	118小節からは T1・T2 が mf で Br・Bs が mp、126小節からは強弱が逆に、131小節から cresc.して f	全 (つづく)

119～120 小節	①119 小節の“あるけばー”の音程に注意 ②120 小節の“aー”は音が高くなるが頑張らないように	Br
130～133 小節	“わらうだーろかー”の“かー”は思い切り上がって	T1・T2・Br
雨の日に見る		県芸術祭(11/2)
27～31 小節	27 小節：mp→29 小節：mf→31 小節：f と変化するが最初のmpはもう少し小さく入って階段をのぼるように	全
36～37 小節	“…ほのぐらい”は8分音符の長さをつないで（ブツ切れにならないように）	全
39～40 小節	“ザボンがー”の“ざ zZa”のZ子音をシッカリ立てて	全
41～42 小節	ff(フォルテッシモ)の“かがや くー”のア母音は上顎の天井に声を当てて（口をタテに開けて）そして“くー”は唇をとがらせて	全

*歌い方は歌い込みとともに改善されるものなので最新のテキストを優先してください。

T1：市村