

| 小節 | 練習曲と留意点 | 備考 |
|--------------|--|---------------------|
| 時代 | | 市民合唱祭(3/29) |
| 全般 | ♩.(付点四分音符)=56 しばらくはこのテンポで練習 | 全 |
| 4~8 小節 | ①シンコペーションのリズムに慣れるように (曲を通して) ②6~7 小節の cresc.と 8 小節の rit.を意識して | 全 |
| 18 小節まで | 音取り | 全 |
| 逍遙歌 ~そぞろ歩けば~ | | 県芸術祭(11/2) |
| 21~41 小節 | ①思いっきり明るく ②タイミングを合わせて: 33 小節の“よけい”(T1・T2)、35 小節の“よけいな”(Br) ③34~41 小節音取り。39 小節のソ#の音程に注意 | 全 T1・T2・Br Br |
| 52 小節~ | ♩.(付点四分音符)=94→84 となり少しゆっくり。101 小節から 76 でさらにゆっくりに | 全 |
| 86~87 小節 | “えがおでーかえってー”の“でー”と“てー”の音程に注意 | T1 |
| 100~116 小節 | 全体的に mp で。110 小節から cresc.し 112 小節からの mf へ | 全 |
| 雨の日に見る | | 県芸術祭(11/2) |
| 1~4 小節 | ①“ふゆーほのぐらいあめのひ はー”の“ら”と“はー”が扁平になりがち。“ほ”と“ひ”のH子音を大事に ②“かがやくー”のア母音が3つ続く。口を開きなおして | 全 |
| 7~10 小節 | “これはめを…” mp でことばを階段状ではなく横につないで | T2 |
| 15~18 小節 | ①14 小節までは mp で、15 小節から mf となり盛り上がり ②17 小節はことばが忙しくならないように。 | T1 |
| 19 小節 | “うたはー”の“た”は口を開けすぎないように p で | 全 |
| 21~22 小節 | mp から mf への cresc.をしっかりと | 全 |
| 25 小節 | “からだは…”は唇をいちいち動かして、特に“ら”と“だ”は舌も一緒に動かして(舌を上あごにくっつけてから弾く) | 全 |
| 29~30 小節 | 前小節までの mp から 29 小節の mf へ。思い切って差をつけて | 全 |
| 32~36 小節 | ①poco a poco rit. e dim.の dim.は 35 小節ぐらいから ②“かがやくーのをー”の“の”と“をー”はつないで | 全 |
| 38 小節 | fの“あめのひはー”の“はー”は少し抑え気味に (mp~mf) つぎの“ザボンがー”からの cresc.と最後の ff まで盛り上げて | 全 |
| アカシヤの径 | | 男声合唱フェス(9/28) |
| 全般 | ①フレーズが終わった後、次のフレーズの頭の音が不安定なので注意するように ②ブレスの個所をもう一度確認(ノンブレス部で空白を作らないように) | 全 |
| 55 小節 | 後奏の“LuLu…”の頭の音をしっかりと | T1 |
| 遠くへ行きたい | | 男声合唱フェス(9/28) |
| 12&16 小節 | “まーちーをー”“とーくーへー”の“ちーをー”“くーへー”はていねいにつないで | 全 |

| | | |
|----------|--|---|
| 13～14 小節 | 音が高くなるので強くなりがちだが p のままで (ガマン！) | 全 |
| 29～34 小節 | ①29 小節からの <i>cresc.</i> しながら <i>accel.</i> は指揮に遅れないように ② <i>rit.</i> は 34 小節に入ってから ③29 小節“とおーいうみー”の“と”のT子音を立てて (27 小節の“とーいまちー”の“と”も同じ) | 全 |

*歌い方は歌い込みとともに改善されるものなので最新のテキストを優先してください。 T1：市村

【参考書】

“♩.(付点四分音符)=56”は譜面で 8 分音符の 3 個分を一かたまりにして、このかたまりが一分間に 56 回の速さ（脈拍：一分間に 60 回よりほんの少し遅い）という意味になります。