

小節	練習曲と留意点	備考
アカシヤの径		男声合唱フェス(9/28)
全般	①ブレスの位置を再確認 (5/29 のメモ参照) ②タンタタンタンのリズムのタテの線を合わせて ③22 小節の “タンタター” の最後は 2 分音符の長さを保って	全
1~6・55~58 小節	前奏と後奏の LuLuLuLu-LuLu- を音量を大き目に	T1
23~30 小節	“Ah——” は声を喉の奥に当てて。やわらかい音で	全
38~42 小節	“きみと…のみちを” はノンブレス。音量は控えめで OK	全
遠くへ行きたい		男声合唱フェス(9/28)
1~8 小節	①4 小節ごとにブレス ②3 小節のミの音が不安定なので注意 (思い切って上がって)	全 T1
12・16・18・20・ 24・26 小節	各小節の最後が 4 声部で同じ音になっている (20 小節だけは 3 声部) お互いに聴き合っていない	全
19~22 小節	①11 小節からの p のままだが旋律が次第に盛り上がり 22 小節の “いたーいー” はもう少し出ても OK ②20・22 小節の 8 分音符 (2 個) の長さを保って	T2
23~24 小節	ミの音がつづく Br は少し控え目に (他のパートを聞いて)	Br
27~34 小節	① “とおいまち” から “ゆめはるかー” まで accel.&cresc. とし “ひとりたび” で a tempo となり落ち着く ② “とおい…” の “と” の T 子音をシッカリ	全
35 小節~	35 小節からの p はもう少し弱めに、39 小節からは更に弱く	全
46~47 小節	T1 のハミング (ド#) は控えめに	T1
恵子先生	①35 小節: “あいする…” は息を流しながら “あ” を発音して (頭をぶつけないように) ②39~40 小節: “A——” のミの音はもう少し静かに(pp)	全 T1
君は今でも		市芸術祭(6/30)
5~6 小節	“a” の音は頭の響きで明るく	Br
7~8 小節	同じ音が続くが上に上がる感じで (T1 は 6 小節から)	全
10~12 小節	“おぼえて…” は表情豊かに (誰かに問いかけるように…)	T1・T2
14~15 小節	“あおいー…” の “あ” の入りが早くならないように (4 拍目の裏拍) 59~60 小節の “ゆめの一…” の “ゆ” も同じ	T1・T2
55~57 小節	“かがやいてるかー” を急がないように	T1・T2
雨後		市芸術祭(6/30)
強弱について	①32 小節からの f(フォルテ)は 35 小節をこえて 36 小節の頭まで ②27 小節からの p(ピアノ)はことばをていねいに	全
7~8 小節	cresc. “うかぶー” の “か” は口を開かずに口の奥に響かせて (15~16 小節も decresc.の違いはあるが同じ)	全
恵子先生	5・13・36 小節: ① “ゆうぐれの” の “ゆ Yu” は Y を意識して ② 「夕暮れ」や「浮かぶ雲」の景色を思い浮かべながら	全

* 歌い方は歌い込みとともに改善されるものなので最新のテキストを優先してください。

T1 : 市村